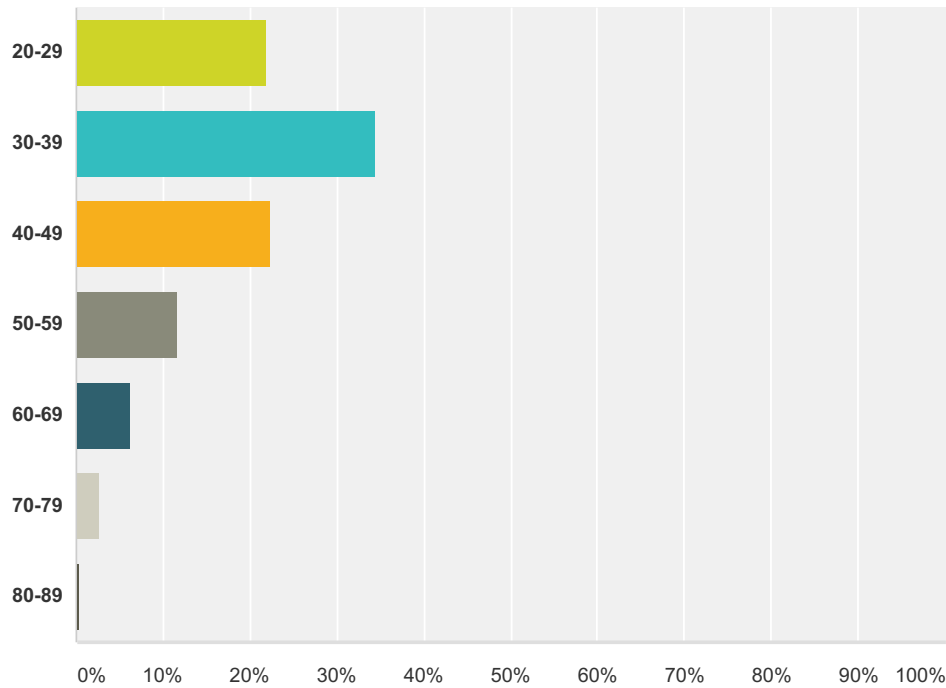


Q1 Quanti anni hai?

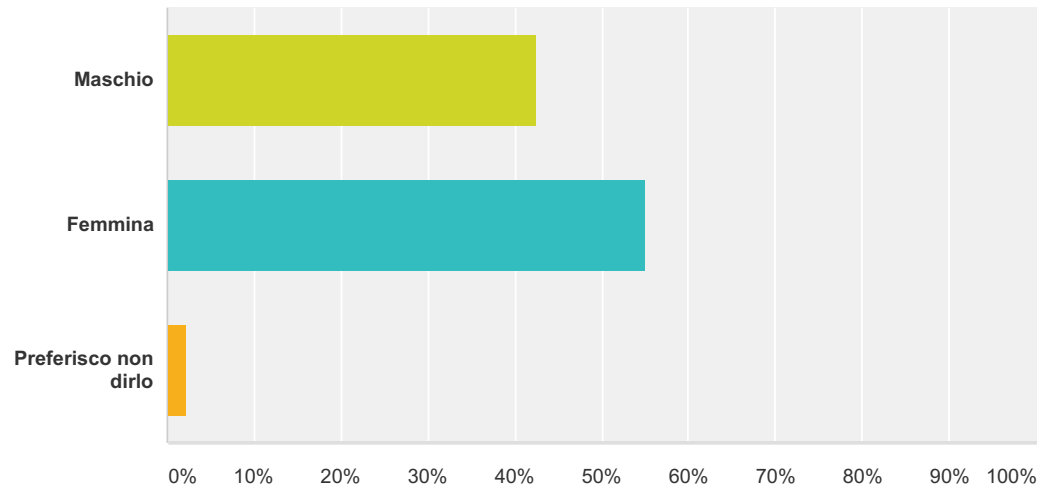
Answered: 223 Skipped: 0



Answer Choices	Responses	
20-29	21.97%	49
30-39	34.53%	77
40-49	22.42%	50
50-59	11.66%	26
60-69	6.28%	14
70-79	2.69%	6
80-89	0.45%	1
Total		223

Q2 Di che sesso sei

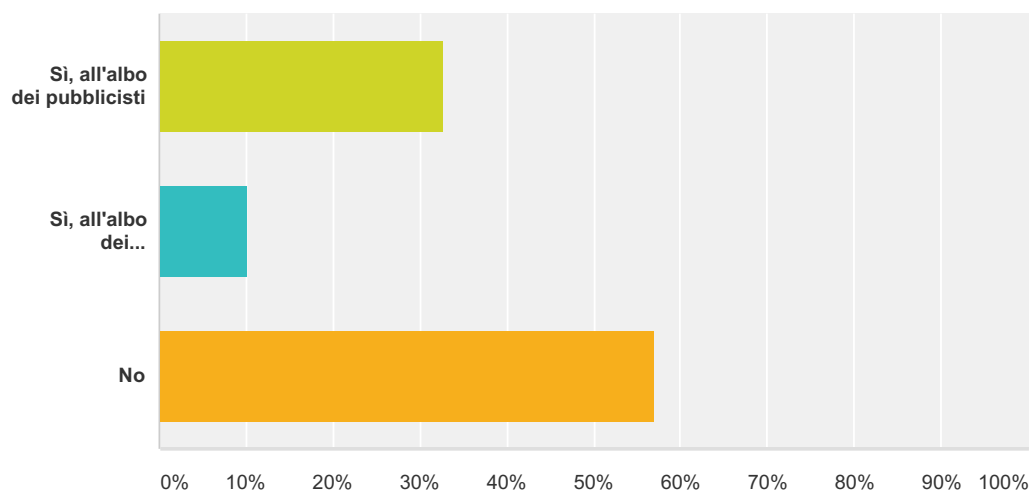
Answered: 223 Skipped: 0



Answer Choices	Responses	
Maschio	42.60%	95
Femmina	55.16%	123
Preferisco non dirlo	2.24%	5
Total		223

Q3 Sei iscritto all'Ordine dei Giornalisti?

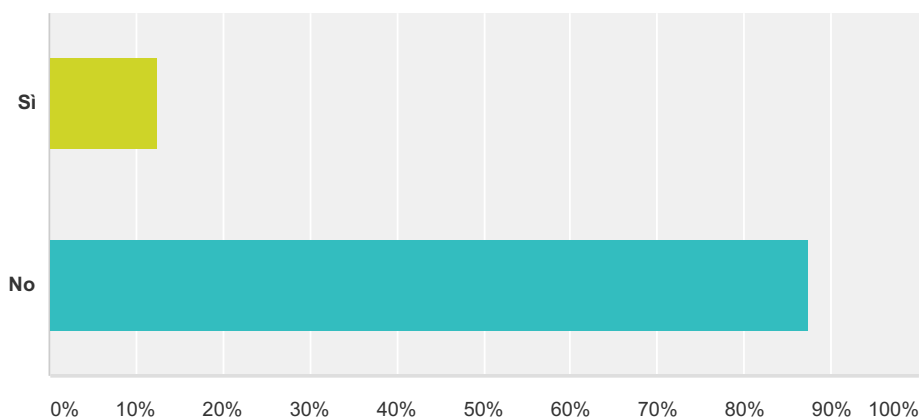
Answered: 214 Skipped: 9



Answer Choices	Responses	
Sì, all'albo dei pubblicisti	32.71%	70
Sì, all'albo dei professionisti	10.28%	22
No	57.01%	122
Total		214

Q4 Sei membro dell'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro (ANCT)?

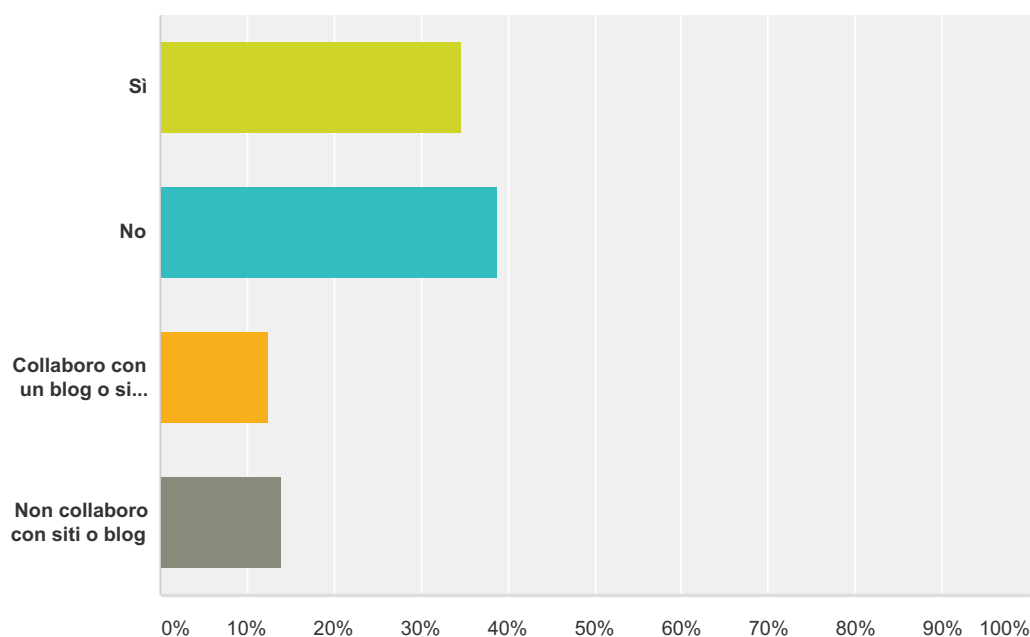
Answered: 214 Skipped: 9



Answer Choices	Responses	
Si	12.62%	27
No	87.38%	187
Total		214

Q5 Se collabori con un blog o sito web, è membro di Rete Critica?

Answered: 214 Skipped: 9



Answer Choices	Responses	
Sì	34.58%	74
No	38.79%	83
Collaboro con un blog o sito, ma non so cosa sia Rete Critica	12.62%	27
Non collaboro con siti o blog	14.02%	30
Total		214

Q6 Per quali pubblicazioni scrivi?

Answered: 162 Skipped: 61

#	Responses	Date
1	La Repubblica, Teatro della Diversita', Quarta Parete	12/15/2014 9:46 AM
2	persinsala e exibart	12/12/2014 4:38 AM
3	Persinsala, IlGrido.org	12/7/2014 4:31 PM
4	Il tamburo di Katrin	12/7/2014 9:43 AM
5	klklk	12/5/2014 7:07 AM
6	secoloxix Liguria blue	11/30/2014 6:46 AM
7	La Stampa	11/30/2014 1:10 AM
8	Corriere del Mezzogiorno	11/29/2014 10:55 AM
9	La Gazzetta del Mezzogiorno	11/28/2014 11:10 PM
10	VeneziaMusica e dintorni	11/28/2014 3:01 PM
11	Il Tempo, romagiornoenotte, ilteatrodeimigliori	11/28/2014 1:52 PM
12	il Sole 24 Ore	11/28/2014 8:33 AM
13	il Giorno	11/28/2014 7:11 AM
14	Sipario, Sipario Online, Centonove, Teatro Contemporaneo e Cinema, Le maschere	11/28/2014 6:58 AM
15	Riviste locali in distribuzione gratuita	11/28/2014 6:56 AM
16	Il Mattino, Controscena.net	11/28/2014 6:54 AM
17	Aringa Critica, Arabeschi	11/27/2014 3:11 AM
18	Stratagemmi; Doppiozero; Hystrio; Dionysus ex machina	11/26/2014 2:12 PM
19	Futuro quotidiano	11/24/2014 7:41 AM
20	Futuro quotidiano	11/24/2014 7:34 AM
21	sito istituzionale	11/18/2014 2:14 AM
22	PAC	11/12/2014 11:06 AM
23	mio	11/10/2014 9:25 AM
24	Il Sole 24 ore - Linus - sito delteatro.it	11/6/2014 2:27 PM
25	Quotidiani e Periodici	11/6/2014 12:40 PM
26	drammaturgia.it; Teatro contemporaneo e Cinema; Hystrio, Francofonia	11/3/2014 8:41 AM
27	Corriere del Ticino (quotidiano della Svizzera italiana)	11/3/2014 6:44 AM
28	Hystrio	11/3/2014 1:49 AM
29	Sipario	11/2/2014 2:47 PM
30	Hystrio, Vivimilano, Corriere della Sera, www.milanoinscena.it	11/2/2014 1:34 PM
31	GIORNALE DI SICILIA	11/1/2014 11:17 AM
32	La Nuova Sardegna,	10/31/2014 5:24 AM
33	Hystrio	10/31/2014 2:05 AM

34	altre velocità	10/30/2014 12:28 PM
35	ateatro, rumor scena	10/30/2014 11:29 AM
36	gazzetta di parma, teatri delle diversità, arskey....	10/30/2014 11:23 AM
37	Stratagemmi, Hystrio, Zero	10/30/2014 10:06 AM
38	Krapp's Last Post	10/30/2014 9:57 AM
39	hystrio and plays international	10/30/2014 7:58 AM
40	Il giornale di Vicenza, il mattino di Padova, la nuova Venezia, la tribuna di Treviso	10/25/2014 8:42 AM
41	Progetto Babele, Danae	10/25/2014 1:19 AM
42	nessuna	10/24/2014 2:48 AM
43	Fermata Spettacolo, Il Pickwick	10/20/2014 6:19 AM
44	Sipario, Fermata spettacolo, Milano free.it Grand Hotel, Telesette	10/20/2014 5:31 AM
45	Fermata Spettacolo	10/20/2014 12:47 AM
46	Nuova Gazzetta di Modena	10/19/2014 4:42 PM
47	FERMATA SPETTACOLO	10/19/2014 1:46 PM
48	Fermata Spettacolo.it	10/19/2014 10:26 AM
49	Fermata Spettacolo	10/19/2014 8:46 AM
50	per buttare fuori quello che ho dentro, scrivo da spettatore non da critico o giornalista	10/19/2014 2:09 AM
51	Linkiesta, Succedeoggi, Glistatigenerali	10/18/2014 12:27 PM
52	Fanpage	10/18/2014 8:26 AM
53	Repubblica	10/16/2014 10:11 AM
54	paperstreet.it recensito.net repubblica (Palermo), LiveSicilia	10/15/2014 1:22 PM
55	Web	10/14/2014 10:28 AM
56	Che teatro fa	10/14/2014 8:33 AM
57	Il Tamburo di Katrin	10/14/2014 7:42 AM
58	Krapp's Last Post	10/14/2014 6:09 AM
59	klp, nazione indiana, le parole e le cose	10/14/2014 5:01 AM
60	Teatroteatro.it / Uzak.it	10/14/2014 4:50 AM
61	Krapp's Last Post	10/14/2014 4:14 AM
62	Hystrio, Ateatro.it	10/14/2014 3:50 AM
63	Il Tamburo di Katrin, cheteatrofa(Repubblica.it)	10/14/2014 1:20 AM
64	paneacquaculture	10/13/2014 3:34 PM
65	Centonove, Damma.it, Rumor(s)cena, Teatri delle diversità	10/13/2014 2:38 PM
66	Teatro; apprendimenti del sito di compagnia	10/13/2014 12:39 PM
67	Blog	10/13/2014 6:57 AM
68	klp teatro	10/13/2014 6:49 AM
69	klpteatro.it	10/13/2014 6:31 AM
70	preferisco non dirlo	10/9/2014 8:39 AM
71	preferisco non dirlo	10/8/2014 6:59 AM

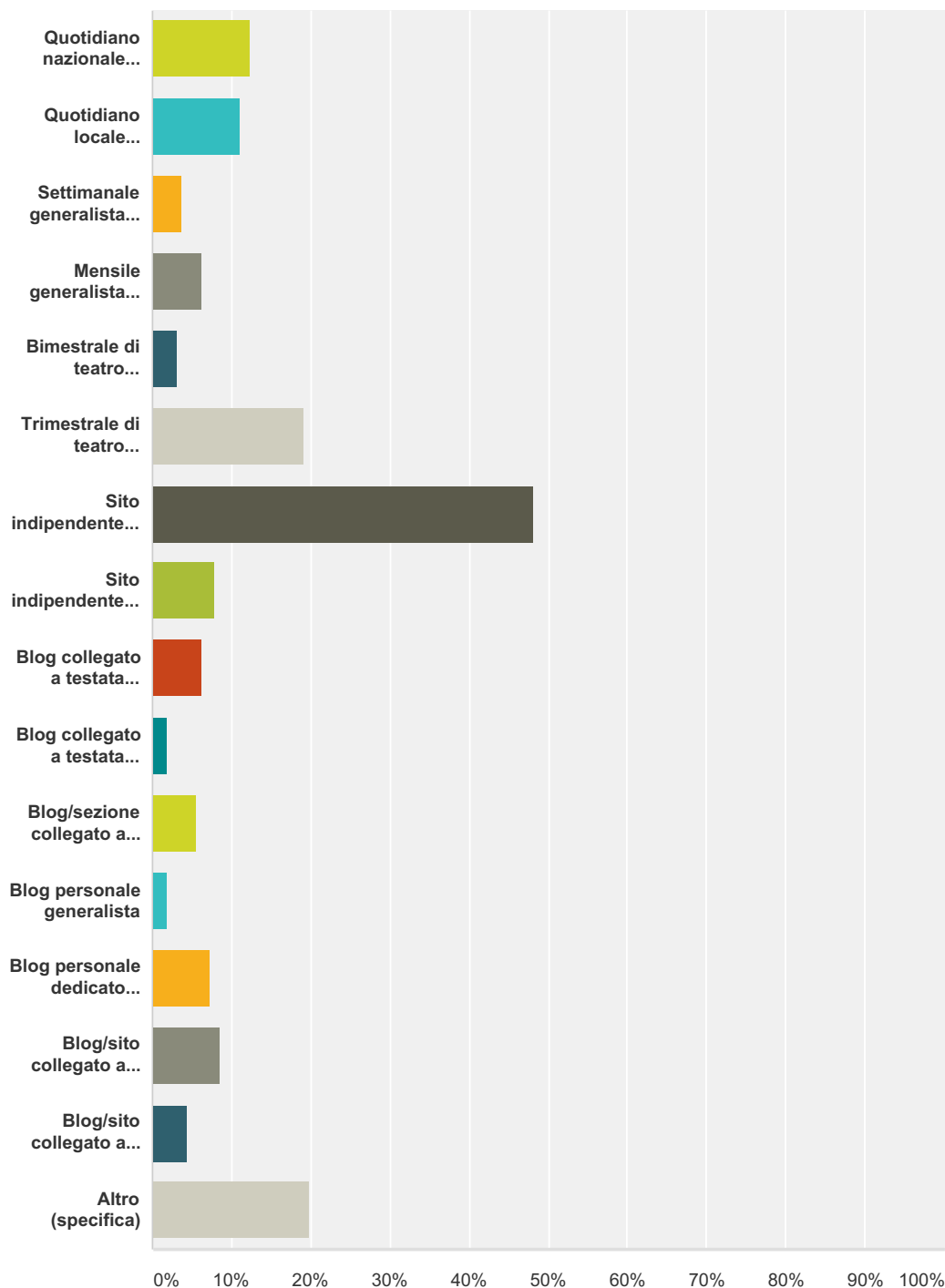
72	Critikon	10/5/2014 9:48 AM
73	altre velocita	10/4/2014 1:57 AM
74	PAC-paneacquaculture	10/3/2014 6:21 AM
75	stratagemmi, hystrio	10/2/2014 4:30 PM
76	Bolognateatro.it	10/1/2014 12:15 PM
77	"Culture Parallele", "Sentinella del canavese", "Nido d'Aquila",	9/30/2014 5:29 AM
78	Il tamburo di Katrin, Doppiozero (fissi); a volte Hystrio	9/29/2014 12:02 PM
79	web magazine dedicato al teatro	9/29/2014 3:28 AM
80	nonsolocinema.com	9/28/2014 3:40 AM
81	Teatro e Critica	9/27/2014 11:03 AM
82	Gazzetta del Sud	9/27/2014 10:58 AM
83	ateatro e doppiozero	9/25/2014 11:01 PM
84	Scene Contemporanee.it	9/25/2014 12:44 PM
85	Krapp's Last Post, Rumorscena	9/25/2014 6:16 AM
86	Ateatro, Rumorscena, Manthicora, Mimesis Journal, Il Cittadino di Messina	9/25/2014 3:09 AM
87	MilanoTeatri.it	9/24/2014 3:32 PM
88	Sito indipendente	9/24/2014 12:15 PM
89	quotidiani, riviste specializzate	9/24/2014 11:00 AM
90	Teatro e Critica Webzine - Quaderni del Teatro di Roma	9/24/2014 7:03 AM
91	Riviste di teatro	9/24/2014 5:27 AM
92	Hystrio	9/23/2014 11:20 PM
93	www.mutliculti.wordpress.com	9/23/2014 2:55 PM
94	2	9/23/2014 1:28 PM
95	Testata online, saggi su pubblicazioni cartacee, blog personale	9/23/2014 10:50 AM
96	La Provincia di Cremona, Sipario, Hystrio, Pac Culture	9/23/2014 10:36 AM
97	Repubblica.it, Paperstreet.it, Cinema4stelle.it, Recensito.net	9/23/2014 8:06 AM
98	paneacquaculture	9/23/2014 7:51 AM
99	PaperStreet, Recensito	9/23/2014 7:29 AM
100	Teatroteatro.it, corriere.it	9/23/2014 6:53 AM
101	Hystrio, Donna Moderna, Sistemateatrotorino, amandaviewontheatre.wordpress.com	9/23/2014 6:44 AM
102	hystrio	9/23/2014 4:17 AM
103	Hystrio, Roma, kaotikalkimia (blog)	9/23/2014 3:43 AM
104	blog	9/23/2014 1:11 AM
105	Sipario e teatro.it	9/22/2014 11:40 PM
106	bon-vivre.net	9/22/2014 9:43 PM
107	KLP, irriverente recensioni	9/22/2014 3:43 PM
108	Corriere Fiorentino (Dorso locale Corriere della Sera); TG3 (Chi è di scena); Italia 7 (TV); Hystrio; Manifesto; Theater Magazine; Liberté; La règle du jeu, Theater Info, Myword, Drammaturgia; etc.	9/22/2014 2:30 PM

109	Recensito, blog de La Repubblica, paperstreet	9/22/2014 2:16 PM
110	klp	9/22/2014 2:14 PM
111	varie	9/22/2014 2:02 PM
112	Nessuna	9/22/2014 12:44 PM
113	altre velocità	9/22/2014 12:26 PM
114	non firmo con il mio nome e quindi non posso dirlo	9/22/2014 12:08 PM
115	S	9/22/2014 11:25 AM
116	sito web	9/22/2014 11:09 AM
117	Krapp's Last Post, ABCDance	9/22/2014 10:26 AM
118	Recensioni e approfondimenti	9/22/2014 10:19 AM
119	"BandieraGialla. La rete solidale", "Hp. Accaparlante"	9/22/2014 10:18 AM
120	Ass Cult Persinsala (arte, cinema, teatro)	9/22/2014 8:22 AM
121	www.teatro.it	9/22/2014 7:46 AM
122	Onesto e spietato - blog	9/22/2014 7:44 AM
123	Hystrio	9/22/2014 7:18 AM
124	Hystrio - Giornale di Sicilia - Dionisus ex Machina	9/22/2014 7:15 AM
125	PAC paneacquaculture.net - Eolo rivista teatro ragazzi	9/22/2014 7:12 AM
126	www.klpteatro.it	9/22/2014 7:00 AM
127	Recensito.net Paperstreet.it	9/22/2014 6:27 AM
128	hystrio	9/22/2014 6:10 AM
129	blog personale; D'Ars Magazine	9/22/2014 6:06 AM
130	Hystrio, Sipario, Il Tamburo di Katrin	9/22/2014 5:47 AM
131	www.teatro.it, www.rumorscena.com	9/22/2014 5:39 AM
132	Krapp's Last Post	9/22/2014 5:39 AM
133	Hystrio, Arabeschi, BelliniNews	9/22/2014 5:38 AM
134	mentelocale.it e Hystrio	9/22/2014 5:32 AM
135	Krapp's Last Post	9/22/2014 5:16 AM
136	critiche teatrali	9/22/2014 5:01 AM
137	Krapp's last post	9/22/2014 4:48 AM
138	un quotidiano	9/22/2014 4:08 AM
139	Giornale on line	9/22/2014 3:22 AM
140	Scene/Doppiozero, PAC	9/22/2014 2:59 AM
141	sito	9/22/2014 2:17 AM
142	Europa quotidiano; oltrecultura.it	9/22/2014 2:11 AM
143	recensioni (la domanda non è chiara)	9/22/2014 1:50 AM
144	Teatro e Critica, Quaderni del Teatro di Roma, Hystrio, Tanz, Plays International, Critical Stages, Exeunt, Thalo	9/22/2014 1:42 AM
145	teatroteatro.it	9/22/2014 1:24 AM
146	Stati d'eccezione, Quaderni del Teatro di Roma, Paese Sera	9/22/2014 1:19 AM

147	online	9/22/2014 1:16 AM
148	Doppiozero Rumor(s)cena	9/22/2014 1:13 AM
149	Corriere Spettacolo, Stamp Toscana, Settimo Potere, Te la do io Firenze	9/22/2014 1:09 AM
150	Frigidaire	9/22/2014 12:37 AM
151	il Cittadino, Il manifesto	9/22/2014 12:31 AM
152	interesse privato	9/22/2014 12:22 AM
153	Rivista Paper Street (http://www.paperstreet.it)	9/22/2014 12:14 AM
154	nessuna	9/22/2014 12:10 AM
155	Altrevelocità	9/22/2014 12:06 AM
156	Hystrio, Alfabet2	9/21/2014 11:37 PM
157	Il Fatto Quotidiano; ilfattoquotidiano.it; Hystrio; Ambasciata Teatrale; Lungarno; Il Teatro e il Mondo	9/21/2014 11:33 PM
158	La Nuova Sardegna	9/21/2014 11:29 PM
159	ilsole24ore.com	9/21/2014 11:28 PM
160	Il Pickwick.it	9/21/2014 10:13 PM
161	www.trairettorie.org	9/21/2014 9:57 PM
162	www.dramma.it	9/21/2014 9:45 PM

Q7 Che tipo di pubblicazioni sono?

Answered: 162 Skipped: 61



Answer Choices	Responses	
Quotidiano nazionale generalista (cartaceo)	12.35%	20
Quotidiano locale generalista (cartaceo)	11.11%	18
Settimanale generalista (cartaceo)	3.70%	6

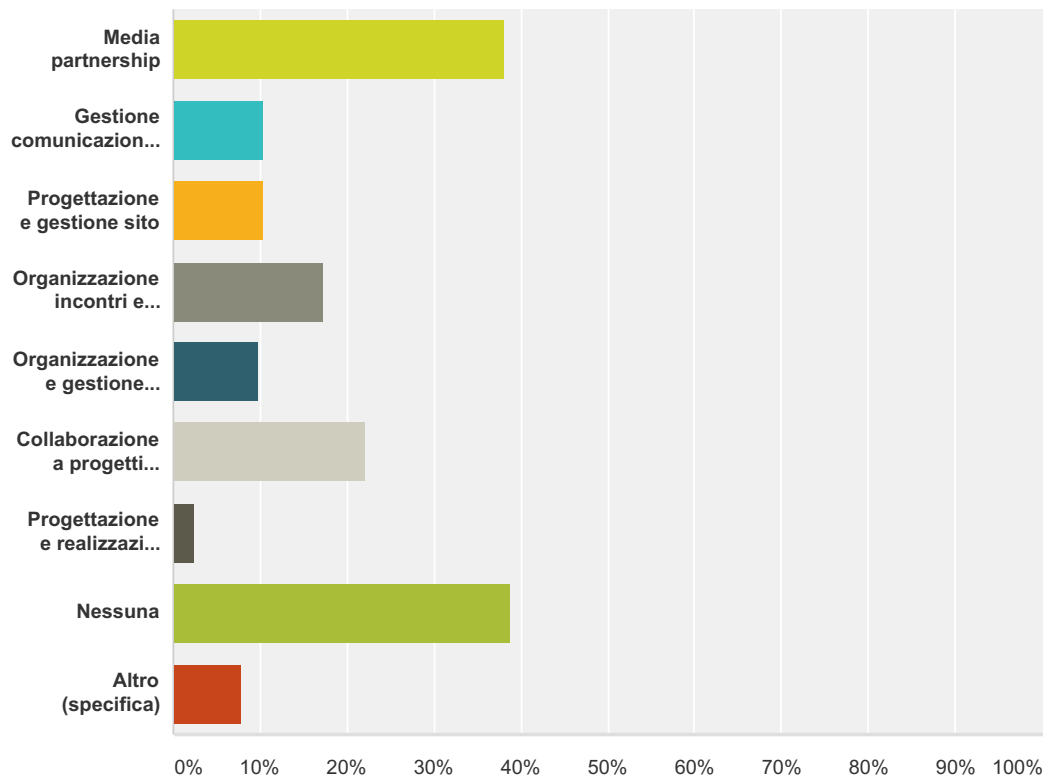
Mensile generalista (cartaceo)	6.17%	10
Bimestrale di teatro (cartaceo)	3.09%	5
Trimestrale di teatro (cartaceo)	19.14%	31
Sito indipendente nazionale (con redattori-collaboratori in diverse città) dedicato al teatro	48.15%	78
Sito indipendente locale (con redattori-collaboratori radicati in un preciso territorio) dedicato al teatro	8.02%	13
Blog collegato a testata nazionale generalista	6.17%	10
Blog collegato a testata locale generalista	1.85%	3
Blog/sezione collegato a testata o sito culturale (arti, spettacolo...)	5.56%	9
Blog personale generalista	1.85%	3
Blog personale dedicato unicamente al teatro	7.41%	12
Blog/sito collegato a teatri, compagnie, festival, eccetera	8.64%	14
Blog/sito collegato a università, accademie, eccetera	4.32%	7
Altro (specifica)	19.75%	32
Total Respondents: 162		

#	Altro (specifica)	Date
1	exibart, giornale online con pagina recensioni di teatro	12/12/2014 4:38 AM
2	rivista on-line	12/7/2014 4:31 PM
3	riviste locali a distribuzione gratuita	11/28/2014 6:56 AM
4	Quotidiano nazionale online	11/24/2014 7:41 AM
5	Quotidiano nazionale generalista online	11/24/2014 7:34 AM
6	sito istituzionale	11/18/2014 2:14 AM
7	Teatro contemporaneo e cinema (4mestrale cartaceo); Francofonia	11/3/2014 8:41 AM
8	Quotidiano cartaceo della Svizzera italiana	11/3/2014 6:44 AM
9	Agl, agenzia quotidiani locali Finegil	10/31/2014 5:24 AM
10	Periodico culturale	10/25/2014 1:19 AM
11	Facebook	10/24/2014 2:48 AM
12	webmagazine culturale nonprofit	10/19/2014 10:26 AM
13	Magazine culturale	10/19/2014 8:46 AM
14	blog personale dedicato a cinema teatro musica	10/19/2014 2:09 AM
15	Quotidiano nazionale online	10/18/2014 8:26 AM
16	riviste periodiche Università	9/30/2014 5:29 AM
17	Mensile di teatro (cartaceo)	9/24/2014 7:03 AM
18	Portale della rivista	9/24/2014 5:27 AM
19	Tv	9/23/2014 11:20 PM
20	Scrivo saggi critici (sempre poche cartelle) per pubblicazioni, in genere libri	9/23/2014 10:50 AM

21	Testata web specializzata + quotidiano generalista edizione online	9/23/2014 6:53 AM
22	blog dedicato a performing arts, food, travelling	9/22/2014 9:43 PM
23	TV locali e nazionali, trimestrale culturale distribuito in libreria, riviste specialistiche universitarie.	9/22/2014 2:30 PM
24	Sito con riferimento a testa giornalistica web	9/22/2014 12:44 PM
25	Mensile di cultura e società	9/22/2014 10:19 AM
26	Portale on line e Bimestrale cartaceo di informazione sociale legata al terzo settore	9/22/2014 10:18 AM
27	Blog personale dedicato a cinema e teatro	9/22/2014 7:44 AM
28	blog personale prevalentemente di teatro; rivista trimestrale di arte e cultura contemporanee	9/22/2014 6:06 AM
29	Giornale on line di cultura	9/22/2014 3:22 AM
30	mensile di teatro (quaderni)	9/22/2014 1:19 AM
31	Fanzine di critica politica e artistica	9/22/2014 12:37 AM
32	Rivista online di informazione culturale (con redattori-collaboratori in diverse città)	9/22/2014 12:14 AM

Q8 Quali forme di collaborazione esterna ha la tua pubblicazione? Ad esempio, collabora con teatri, festival, compagnie, eccetera?

Answered: 162 Skipped: 61



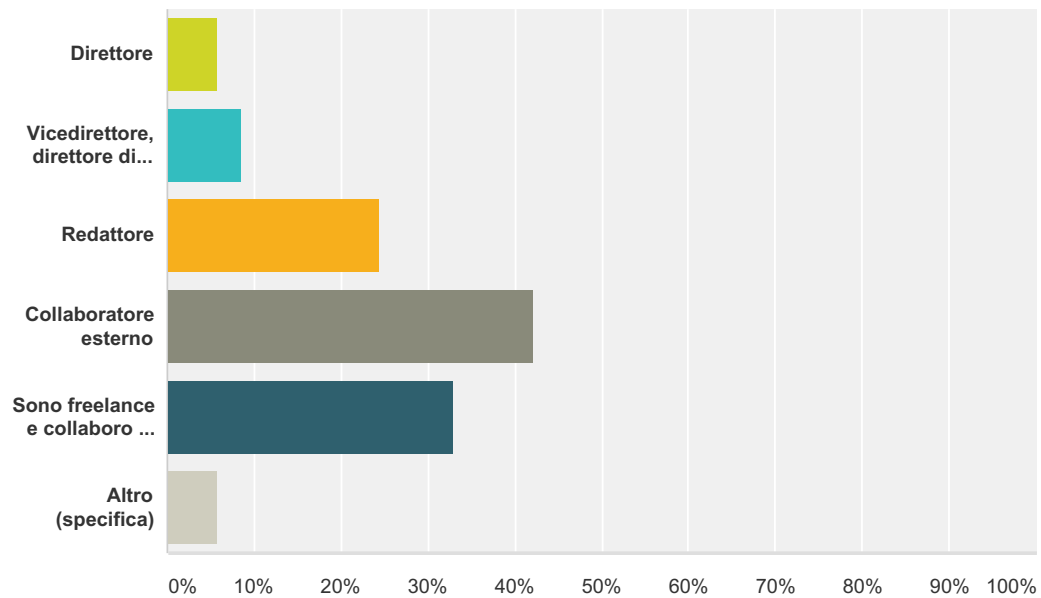
Answer Choices	Responses	
Media partnership	38.27%	62
Gestione comunicazione (sociale e tradizionale)	10.49%	17
Progettazione e gestione sito	10.49%	17
Organizzazione incontri e conferenze	17.28%	28
Organizzazione e gestione corsi e seminari	9.88%	16
Collaborazione a progetti editoriali	22.22%	36
Progettazione e realizzazione di app	2.47%	4
Nessuna	38.89%	63
Altro (specifica)	8.02%	13
Total Respondents: 162		

#	Altro (specifica)	Date
---	-------------------	------

1	giuria x festival teatrali	12/7/2014 4:31 PM
2	progetto con studenti medie superiori	11/30/2014 6:46 AM
3	diverse manon in ambito teatrale	11/28/2014 8:33 AM
4	Con Fondazione Cariplo e associazioni Partner per la proposta di un percorso di critica teatrale nelle scuole (Progetto Acrobazie Critiche)	11/26/2014 2:12 PM
5	Riviste di studi universitari	11/3/2014 8:41 AM
6	Collaborazione con stagioni teatrali e festival locali con biglietti a prezzi scontati per i propri lettori	11/3/2014 6:44 AM
7	promuove ogni forma di scrittura	10/25/2014 1:19 AM
8	Progetti di vario tipo	10/14/2014 6:09 AM
9	Progetti di documentazione	10/14/2014 1:20 AM
10	Recensioni	9/25/2014 3:09 AM
11	è affiliata a un master	9/23/2014 10:50 AM
12	Le testate per cui lavoro non hanno nessuna collaborazione lavorative con teatri e festival, ma ospitano pubblicità di spettacoli e rassegne. Personalmente invece sono spesso invitato per incontri con attori o conferenze nei teatri del territorio.	9/22/2014 2:30 PM
13	Indice un Premio	9/22/2014 10:19 AM

Q9 Se collabori prevalentemente per una testata, sei:

Answered: 152 Skipped: 71

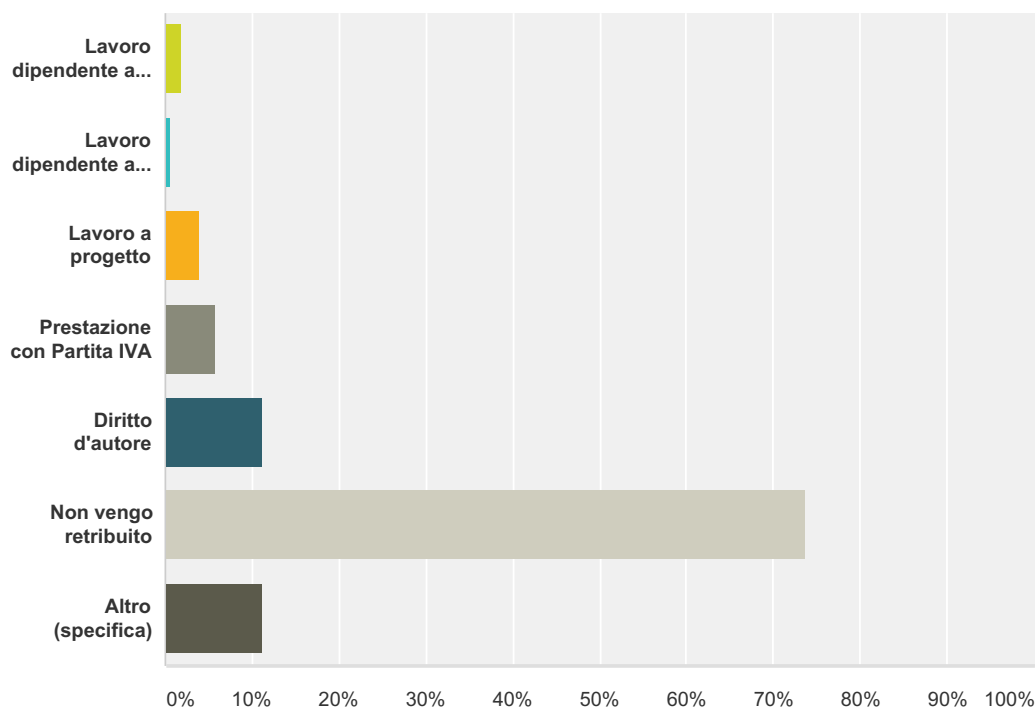


Answer Choices	Responses
Direttore	5.92% 9
Vicedirettore, direttore di sezione o caporedattore	8.55% 13
Redattore	24.34% 37
Collaboratore esterno	42.11% 64
Sono freelance e collaboro con più di una testata	32.89% 50
Altro (specifica)	5.92% 9
Total Respondents: 152	

#	Altro (specifica)	Date
1	non saprei, non ho nessun contratto. faccio solo recensioni e interviste	12/12/2014 4:39 AM
2	di ateatro sono cofondatore	10/30/2014 11:31 AM
3	xxxxxx	10/24/2014 2:50 AM
4	non collaboro	10/19/2014 2:10 AM
5	collaborazione gratuita	10/14/2014 8:36 AM
6	socio	10/14/2014 4:15 AM
7	sono addetto stampa di un progetto di residenza teatrale	9/27/2014 11:03 AM
8	Blogger	9/24/2014 3:33 PM
9	redattore e critico teatrale per più testate giornalistiche dedicate a teatro e spettacolo	9/22/2014 5:41 AM

Q10 Che tipo di lavoro svolgi per queste pubblicazioni?

Answered: 152 Skipped: 71



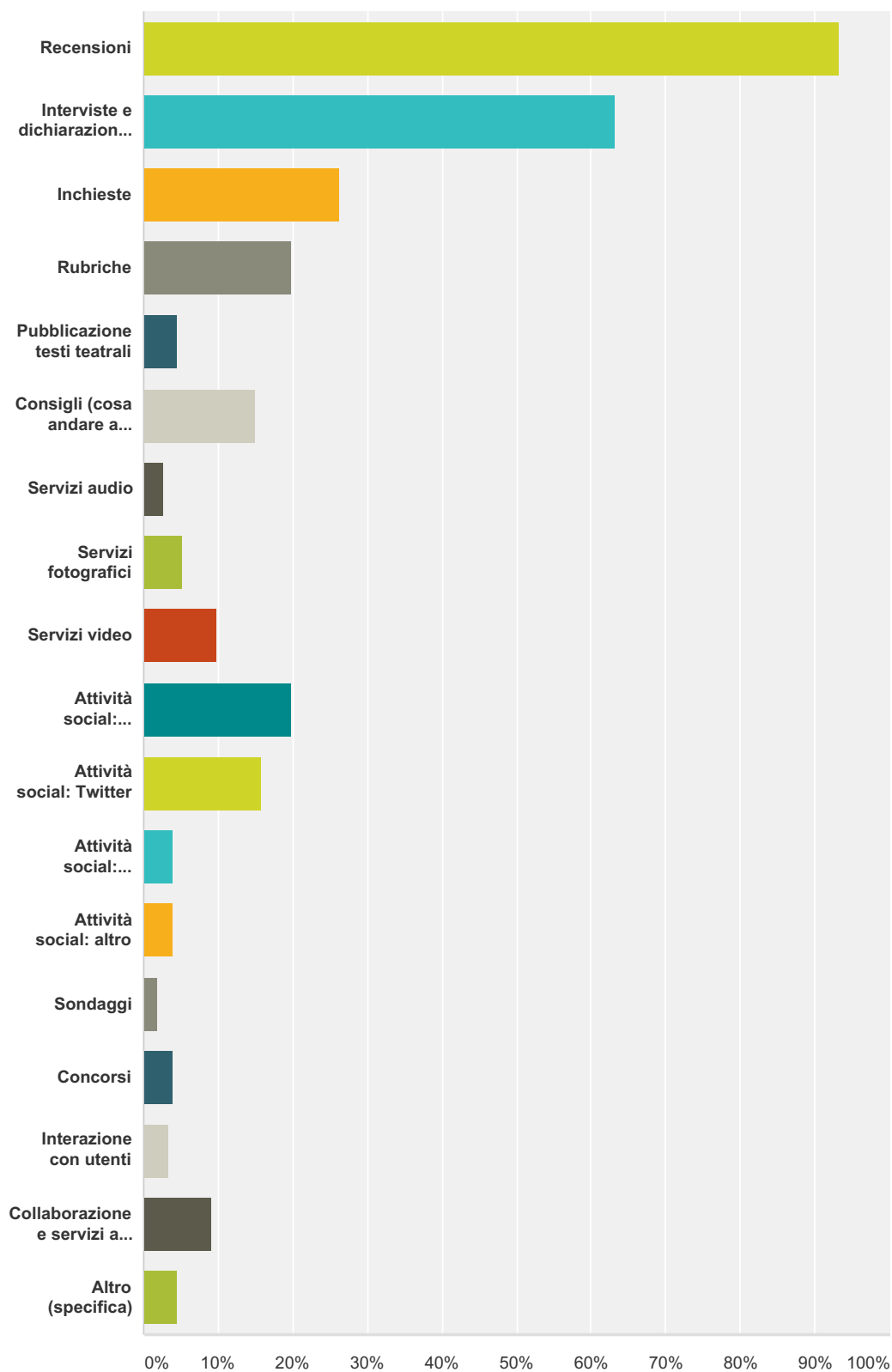
Answer Choices	Responses
Lavoro dipendente a tempo indeterminato	1.97% 3
Lavoro dipendente a tempo determinato	0.66% 1
Lavoro a progetto	3.95% 6
Prestazione con Partita IVA	5.92% 9
Diritto d'autore	11.18% 17
Non vengo retribuito	73.68% 112
Altro (specifica)	11.18% 17
Total Respondents: 152	

#	Altro (specifica)	Date
1	collaborazione saltuaria	11/28/2014 11:12 PM
2	Ritenuta d'Acconto	11/6/2014 12:45 PM
3	nessuna retribuzione per Hystrio, contratto di co.co.co per Corriere della Sera e Vivimilano	11/2/2014 1:39 PM
4	mai stata pagata	10/30/2014 11:31 AM
5	nessuna	10/19/2014 2:10 AM
6	co.co.co pagato a borderò	10/16/2014 10:13 AM

7	KLP dà rimborsi ai collaboratori ridistribuendo le entrate pubblicitarie in base proporzionale agli articoli scritti da ognuno	10/14/2014 6:13 AM
8	collaborazioni occasionali.	10/13/2014 2:39 PM
9	retribuzione per alcune media partnership, gratuito per altre	10/13/2014 6:50 AM
10	la maggior parte non paga, pochi qualcosa a pezzo	10/9/2014 8:45 AM
11	entrambi i casi precedenti, secondo la rivista	9/30/2014 5:31 AM
12	contratto di collaborazione continuativa	9/27/2014 11:03 AM
13	co.co.co	9/22/2014 9:45 PM
14	pagamento ad articolo con ritenuta d'acconto	9/22/2014 2:14 AM
15	Per Teatro e Critica svolgo un lavoro volontario: la cassa del giornale serve solo a coprire gli spostamenti e le altre spese per la rivista e i redattori vengono pagati solo quando svolgono attività formativa, in maniera conforme al compenso ricevuto dall'ente che commissiona (università, festival, etc.). Gratuita anche la collaborazione con Hystrio, mentre per quanto riguarda i Quaderni del Teatro di Roma e le altre riviste estere, percepisco nel primo caso un fisso mensile (tra 100 e 500 euro, seguendo la scansione di cui sotto) per le mansioni di segreteria di redazione e per il resto vengo pagato a pezzo.	9/22/2014 1:48 AM
16	per il blog non vengo retribuito	9/22/2014 1:22 AM
17	Assimilato	9/21/2014 11:41 PM

Q11 Che tipo di contributo caratterizza la tua collaborazione?

Answered: 152 Skipped: 71

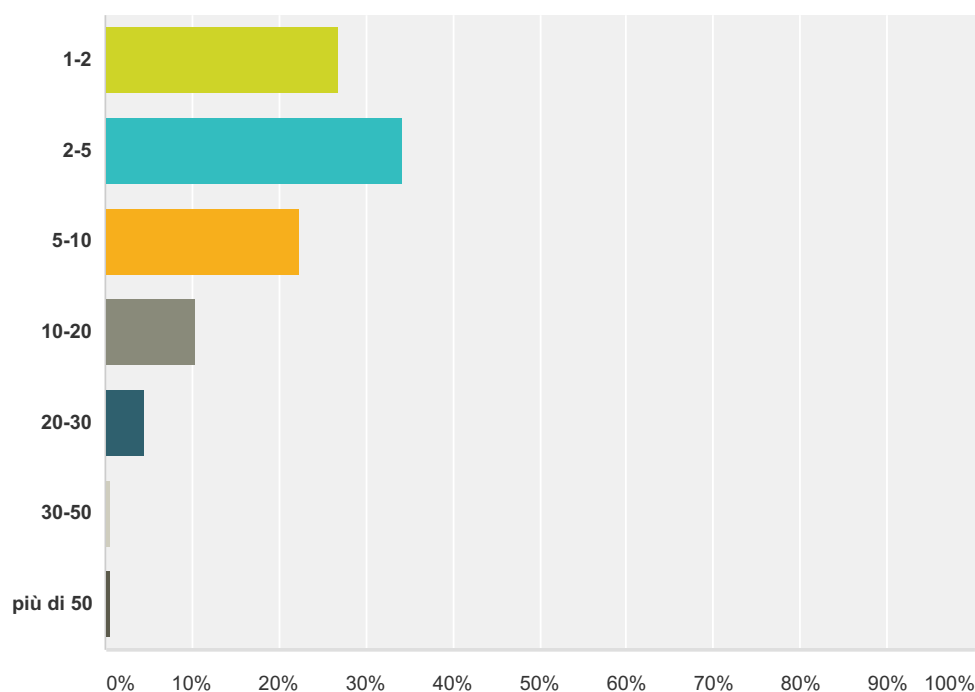


Answer Choices	Responses
Recensioni	93.42% 142
Interviste e dichiarazioni artisti/organizzatori eccetera	63.16% 96
Inchieste	26.32% 40
Rubriche	19.74% 30
Pubblicazione testi teatrali	4.61% 7
Consigli (cosa andare a vedere)	15.13% 23
Servizi audio	2.63% 4
Servizi fotografici	5.26% 8
Servizi video	9.87% 15
Attività social: Facebook	19.74% 30
Attività social: Twitter	15.79% 24
Attività social: Pinterest/Instagram	3.95% 6
Attività social: altro	3.95% 6
Sondaggi	1.97% 3
Concorsi	3.95% 6
Interazione con utenti	3.29% 5
Collaborazione e servizi a compagnie, festival	9.21% 14
Altro (specifica)	4.61% 7
Total Respondents: 152	

#	Altro (specifica)	Date
1	nessuna	10/19/2014 2:10 AM
2	Direzione del giornale (attività di coordinamento, editing, etc. etc.)	10/14/2014 6:13 AM
3	riflessioni teoriche	9/30/2014 5:31 AM
4	Saggi di approfondimento sul teatro contemporaneo	9/25/2014 3:13 AM
5	articoli su spettacoli, compagnie, ecc.	9/22/2014 6:12 AM
6	articoli, recensioni ed interviste	9/22/2014 5:41 AM
7	Comunicazione/Redazione editoriale	9/22/2014 12:14 AM

Q12 Quanti articoli/recensioni/contributi sul teatro scrivi in media al mese?

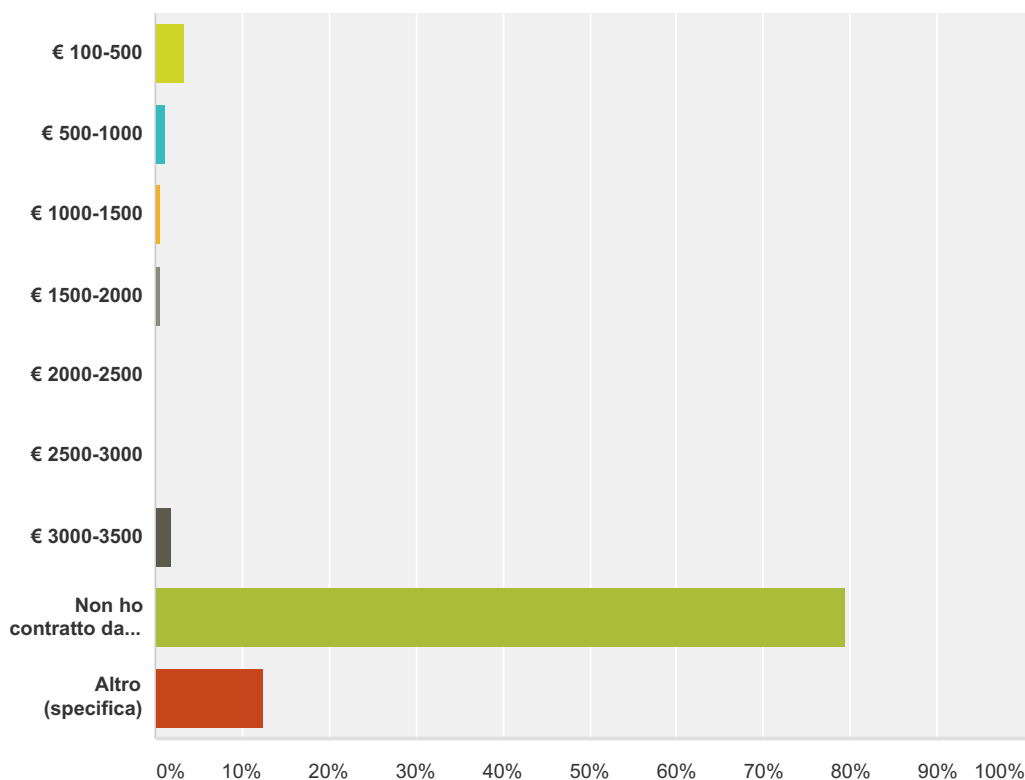
Answered: 152 Skipped: 71



Answer Choices	Responses
1-2	26.97% 41
2-5	34.21% 52
5-10	22.37% 34
10-20	10.53% 16
20-30	4.61% 7
30-50	0.66% 1
più di 50	0.66% 1
Total	152

Q13 Se hai un contratto da dipendente, quanto guadagni al lordo delle imposte mensilmente per il tuo lavoro di critico teatrale?

Answered: 152 Skipped: 71



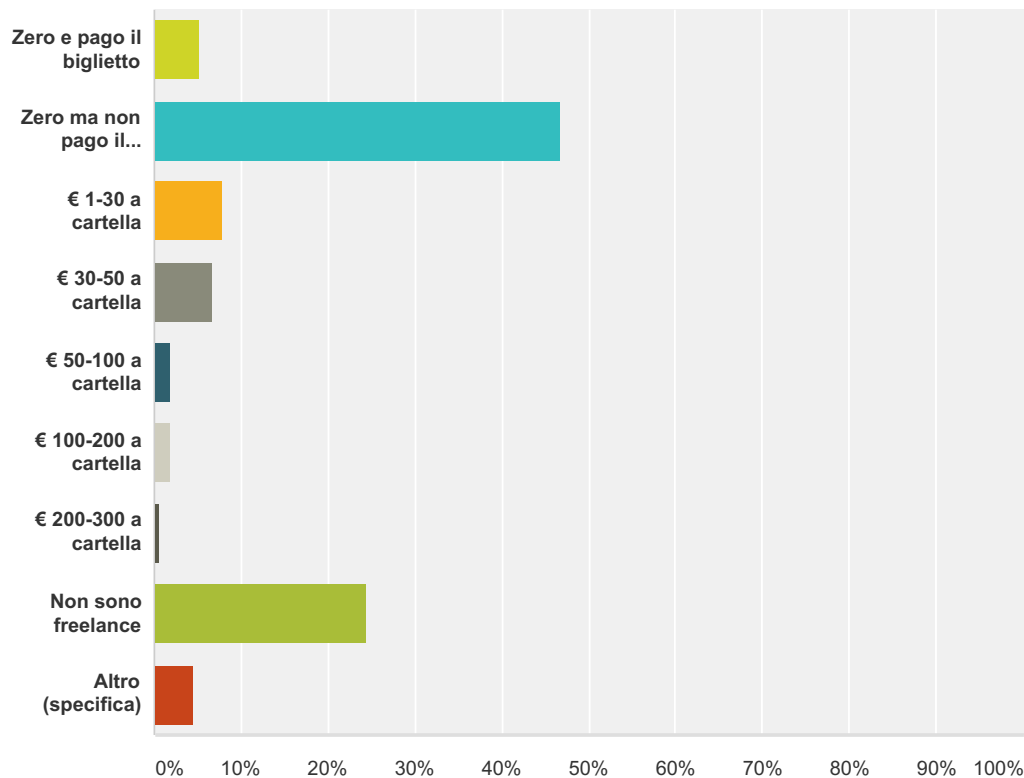
Answer Choices	Responses
€ 100-500	3.29% 5
€ 500-1000	1.32% 2
€ 1000-1500	0.66% 1
€ 1500-2000	0.66% 1
€ 2000-2500	0.00% 0
€ 2500-3000	0.00% 0
€ 3000-3500	1.97% 3
Non ho contratto da dipendente	79.61% 121
Altro (specifica)	12.50% 19
Total	152

#	Altro (specifica)	Date
---	-------------------	------

1	L'intervento critico è retribuito con lo stipendio	11/1/2014 11:19 AM
2	0	10/19/2014 2:10 AM
3	€20-30	10/9/2014 8:45 AM
4	Il guadagno (700) comprende diverse altre attività svolte per la testata	9/22/2014 10:21 AM
5	non ho un contratto da dipendente	9/22/2014 2:59 AM
6	non ho un contratto da dipendente	9/22/2014 2:19 AM
7	0	9/22/2014 1:52 AM
8	Nulla	9/22/2014 1:25 AM
9	non ho un contratto da dipendente	9/22/2014 1:22 AM
10	niente	9/22/2014 1:14 AM
11	non ho contratto	9/22/2014 1:11 AM
12	non ho un contratto	9/22/2014 12:39 AM
13	no dipendente	9/22/2014 12:33 AM
14	cazzi miei	9/22/2014 12:23 AM
15	Non ho un contratto	9/22/2014 12:14 AM
16	Nulla	9/22/2014 12:08 AM
17	Non ho un contratto da dipendente	9/21/2014 11:40 PM
18	Non ho un contratto da dipendente	9/21/2014 10:15 PM
19	nessun contratto	9/21/2014 9:47 PM

Q14 Se sei freelance, quanto vieni pagato in media al lordo per ogni recensione/articolo?

Answered: 152 Skipped: 71



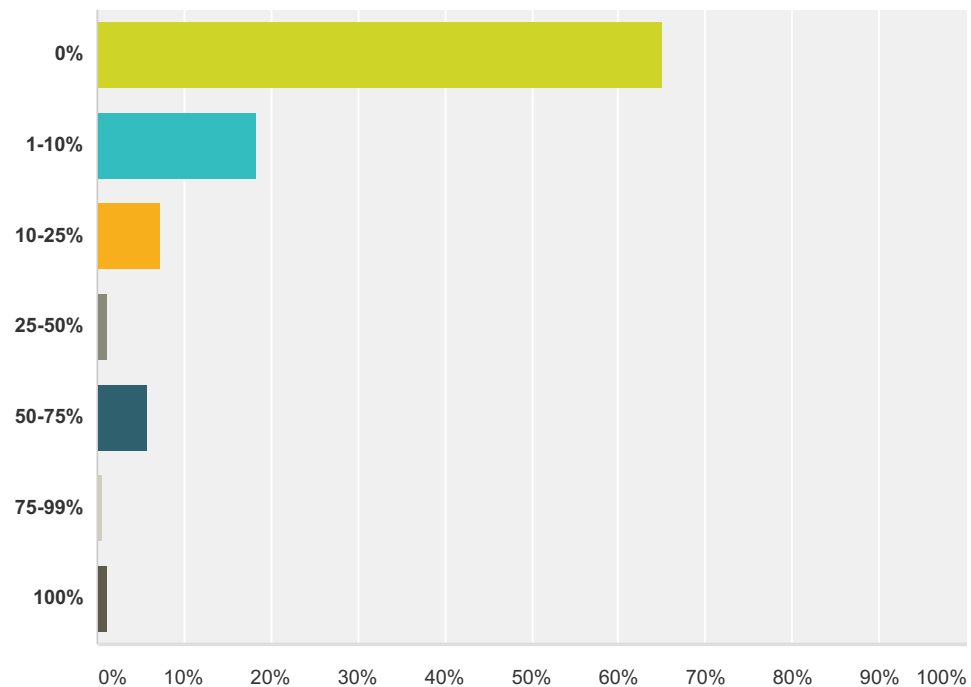
Answer Choices		Responses	
Zero e pago il biglietto		5.26%	8
Zero ma non pago il biglietto		46.71%	71
€ 1-30 a cartella		7.89%	12
€ 30-50 a cartella		6.58%	10
€ 50-100 a cartella		1.97%	3
€ 100-200 a cartella		1.97%	3
€ 200-300 a cartella		0.66%	1
Non sono freelance		24.34%	37
Altro (specifica)		4.61%	7
Total			152

#	Altro (specifica)	Date
1	ho un forfait, dirigendo una rivista di musica e spettacolo	11/28/2014 3:04 PM

2	poco. 200 - 300 euro ad articolo. La collaborazione a delteatro è puramente volontaria. Ma ormai è su base volontaria quasi tutto quello che si scrive e si fa, prefazioni di libri, interventi a convegni e dibattiti, ecc.	11/6/2014 2:29 PM
3	0	10/19/2014 2:10 AM
4	per la maggior parte zero, ma non pago il biglietto; per pochi €8-10 a pezzo	10/9/2014 8:45 AM
5	10/12 € a pezzo (e non pago il biglietto)	9/27/2014 11:03 AM
6	dipende dalle pubblicazioni. spesso 25 euro a pezzo, a volte zero (periodici culturali), a volte 150 euro a pezzo.	9/22/2014 2:34 PM
7	0	9/22/2014 1:52 AM

Q15 Quale proporzione delle tue entrate annuali proviene direttamente dalla tua attività di critico teatrale?

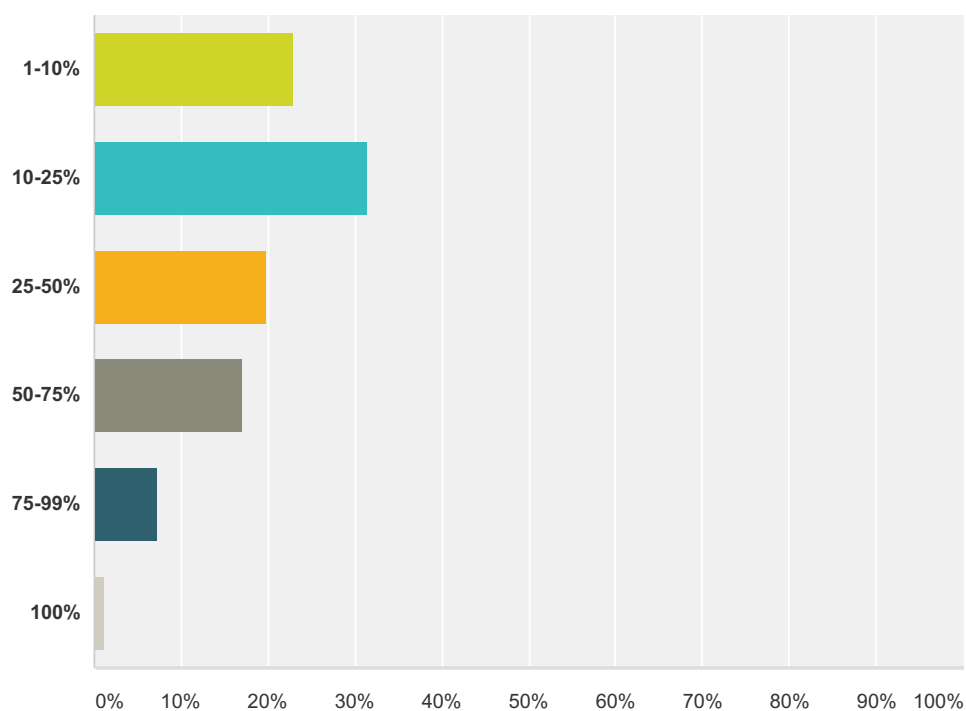
Answered: 152 Skipped: 71



Answer Choices	Responses
0%	65.13% 99
1-10%	18.42% 28
10-25%	7.24% 11
25-50%	1.32% 2
50-75%	5.92% 9
75-99%	0.66% 1
100%	1.32% 2
Total	152

Q16 Quale proporzione del tuo tempo dedichi all'attività di critico teatrale?

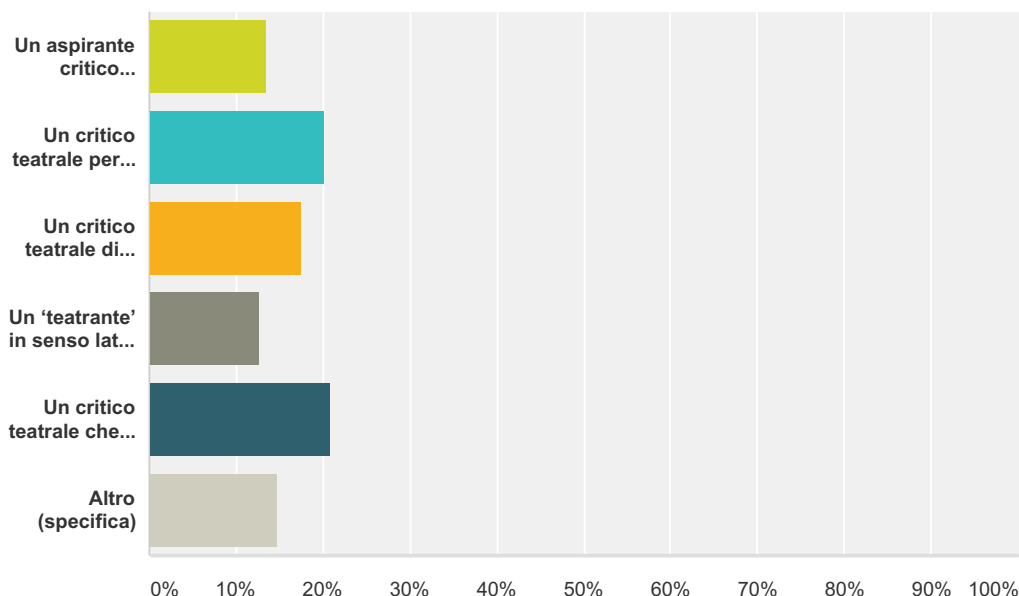
Answered: 152 Skipped: 71



Answer Choices	Responses
1-10%	23.03% 35
10-25%	31.58% 48
25-50%	19.74% 30
50-75%	17.11% 26
75-99%	7.24% 11
100%	1.32% 2
Total	152

Q17 Ti consideri:

Answered: 148 Skipped: 75



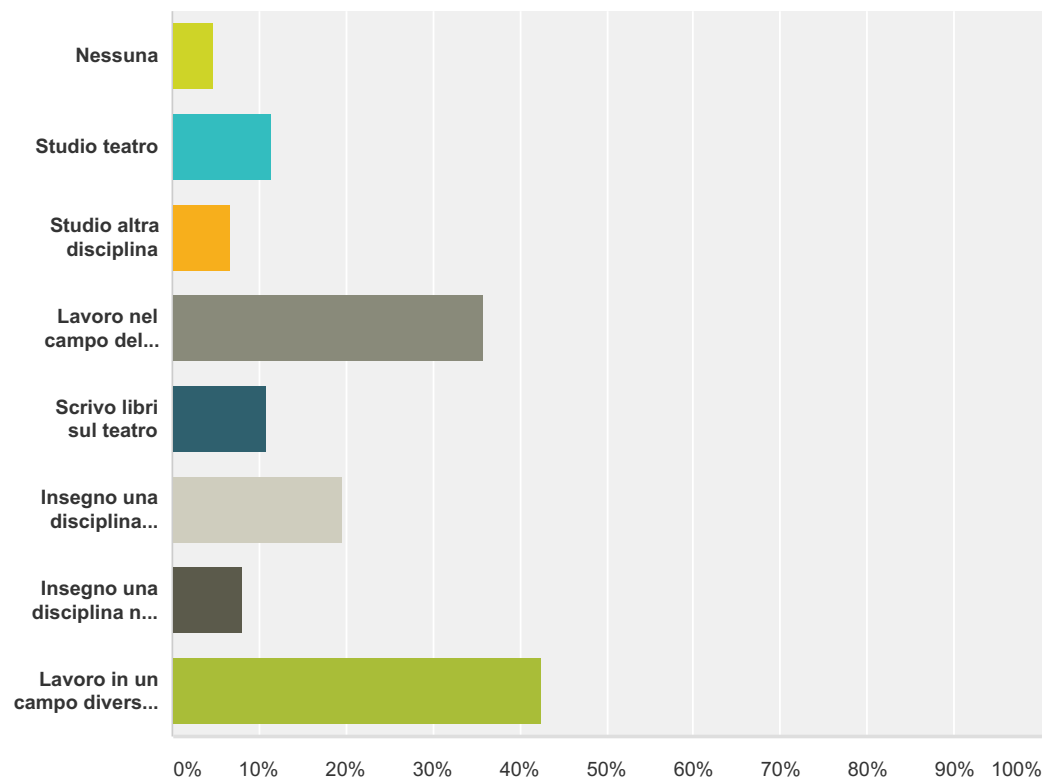
Answer Choices	Responses
Un aspirante critico teatrale	13.51% 20
Un critico teatrale per hobby o passione	20.27% 30
Un critico teatrale di professione	17.57% 26
Un 'teatrante' in senso lato che fa il critico teatrale in maniera occasionale	12.84% 19
Un critico teatrale che esercita la professione come secondo o terzo lavoro	20.95% 31
Altro (specifica)	14.86% 22
Total	148

#	Altro (specifica)	Date
1	giornalista e critico teatrale	12/7/2014 10:32 AM
2	Uno studioso di teatro che si occupa anche di critica	11/26/2014 2:17 PM
3	Da quando ho debuttato nel 2008 come drammaturgo limitato l'avvià di critico ad interventi di carattere teorico o a fondi su determinati argomenti di politica teatrale	11/1/2014 11:23 AM
4	un giornalista di teatro e musica	10/31/2014 5:27 AM
5	uno spettatore	10/19/2014 2:12 AM
6	un giornalista che è anche critico teatrale	10/16/2014 10:15 AM
7	un osservatore militante	10/14/2014 8:41 AM
8	Una giornalista	10/14/2014 6:15 AM
9	un ex critico che ritiene la qualifica obsoleta come la funzione	10/14/2014 4:16 AM
10	Giornalista e critico teatrale	10/14/2014 1:26 AM

11	una persona che si impegna per trasformare le proprie passioni in lavoro unendo, in particolare, cinema, teatro e giornalismo	10/9/2014 8:51 AM
12	un ricercatore universitario che si occupa anche di teatro	9/30/2014 5:34 AM
13	un aspirante critica teatrale costretta a dedicare pochissimo tempo alla professione perché per mantenersi deve occuparsi di altro	9/28/2014 3:45 AM
14	Filosofo che ha scelto la critica teatrale come "secondo mestiere"	9/27/2014 11:07 AM
15	Un critico teatrale di professione non pagato	9/25/2014 3:18 AM
16	Un critico teatrale di mestiere, non di lavoro	9/24/2014 7:11 AM
17	una giornalista che si sarebbe voluta occupare di critica teatrale e sta cercando di aggirare l'ostacolo	9/23/2014 10:57 AM
18	un ex-critico teatrale che oggi fa il critico teatrale in maniera occasionale	9/22/2014 9:47 PM
19	spettatore bulimico dotato di memoria	9/22/2014 12:09 PM
20	ricercatore universitario che scrive anche di teatro	9/22/2014 6:14 AM
21	Una regista che si occupa anche di recensioni	9/22/2014 1:27 AM
22	Un mediatore culturale, un critico in senso etimologico, uno "stimolatore" di riflessioni.	9/22/2014 12:14 AM

Q18 Quali altre attività svolgi oltre a quella di critico teatrale?

Answered: 148 Skipped: 75



Answer Choices	Responses
Nessuna	4.73% 7
Studio teatro	11.49% 17
Studio altra disciplina	6.76% 10
Lavoro nel campo del teatro	35.81% 53
Scrivo libri sul teatro	10.81% 16
Insegno una disciplina legata al teatro	19.59% 29
Insegno una disciplina non legata al teatro	8.11% 12
Lavoro in un campo diverso dal teatro	42.57% 63
Total Respondents: 148	

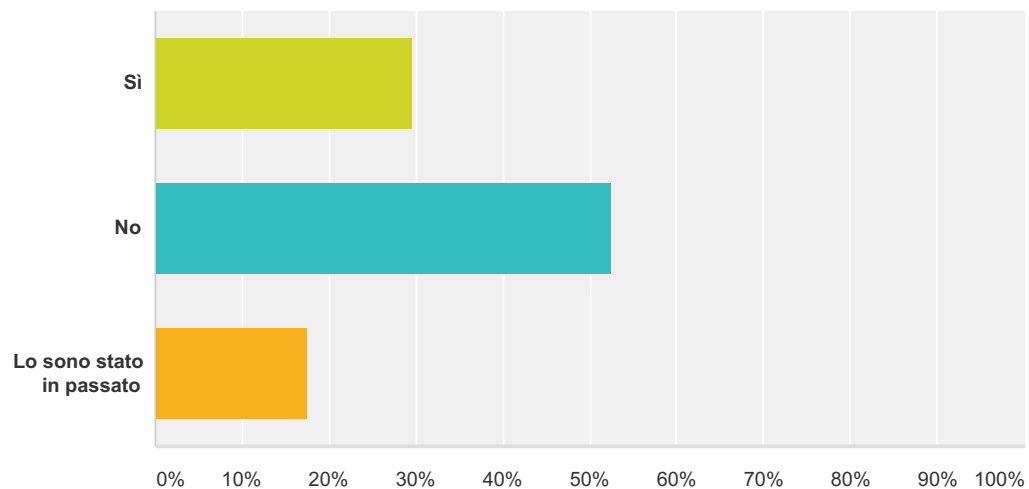
#	Per favore, specifica quale/i lavoro/i fai.	Date
1	Cattedra di Storia e tecnica della Regia all'Accademia BBAA di Napoli in pensione.	12/15/2014 9:50 AM
2	settore fonti rinnovabili	12/7/2014 4:35 PM
3	Prof universitario, scrittore, traduttore (anche di teatro)	11/30/2014 1:14 AM

4	pensionato	11/28/2014 11:14 PM
5	dipendente Rai per gli spazi teatrali di Rai Radio3	11/28/2014 8:37 AM
6	Bibliotecario	11/28/2014 6:59 AM
7	dottorato di ricerca	11/27/2014 3:14 AM
8	Sono ricercatrice all'Università e mi occupo di teatro antico sulla scena contemporanea	11/26/2014 2:17 PM
9	Redattore o ufficio stampa politico	11/24/2014 7:44 AM
10	Lavoro in una videoteca	11/12/2014 11:12 AM
11	pensionato	11/3/2014 8:48 AM
12	Ho scritto due lavori per la scena entrambi prodotti a Palermo e presentati a Palermo e in tournée nazionali	11/1/2014 11:23 AM
13	Scrivo teatro	10/31/2014 2:10 AM
14	Collaboratore della Pubblica Amministrazione a progetto	10/30/2014 12:28 PM
15	Sono docente di Storia del teatro presso Accademia di Belle Arti	10/30/2014 11:32 AM
16	Curo progetti culturali, editoriali, culturali come free lance e insegno in università	10/30/2014 10:41 AM
17	attore regista	10/24/2014 2:51 AM
18	medico	10/20/2014 6:22 AM
19	Giornalista radiotelevisivo	10/20/2014 12:50 AM
20	insegnante, comunicazione	10/19/2014 10:30 AM
21	Comunicazione e ufficio stampa	10/19/2014 8:49 AM
22	disoccupato, ex impiegato, ex operaio, ora corsista per diventare tecnico teatrale	10/19/2014 2:12 AM
23	videomaker	10/18/2014 8:30 AM
24	giornalista	10/16/2014 10:15 AM
25	contact center	10/14/2014 8:41 AM
26	Altro lavoro in ambito culturale	10/14/2014 6:15 AM
27	critici cinematografico / collaboratore alle pagine di Cultura e Spettacoli di un quotidiano locale	10/14/2014 4:54 AM
28	assistente performer dramaturg curatore	10/14/2014 4:16 AM
29	docente universitario di storia del teatro	10/14/2014 3:53 AM
30	Press review editor per servizio di rassegna stampa telematica	10/14/2014 1:26 AM
31	studio	10/9/2014 8:51 AM
32	giornalista	10/2/2014 4:31 PM
33	Organizzatore teatrale	10/1/2014 12:19 PM
34	ricercatore Università	9/30/2014 5:34 AM
35	giornalista per testate locali occupandomi di informazione a 360° - addetta stampa e organizzatrice per realtà che si occupano di eventi culturali - insegnante di danza	9/28/2014 3:45 AM
36	Dottore di ricerca in "Storia della filosofia antica" presso l'Università degli Studi di Trento	9/27/2014 11:07 AM
37	addetto stampa di una residenza teatrale - addetto stampa in una delegazione Coni	9/27/2014 11:06 AM
38	docente, organizzatore eventi, scrittore	9/25/2014 11:06 PM
39	Lavoro in una casa editrice (riviste tecnico scientifiche) come redattrice	9/25/2014 6:20 AM
40	Docenza di teatro e storytelling in laboratori e corsi regionali per adulti e bambini, Professore a contratto in Discipline dello Spettacolo, Addetto stampa e organizzatrice e performer per compagnia-associazione	9/25/2014 3:18 AM

41	Giornalista	9/24/2014 3:34 PM
42	Lavoro generico in ufficio di organizzazione enogastronomica	9/24/2014 7:11 AM
43	Lavoro in un teatro romano, come stagista non retribuita. Per guadagnare do ripetizioni o compilo tesi universitarie	9/23/2014 10:57 AM
44	Commessa, insegnante privata	9/23/2014 7:33 AM
45	Organizzazione festival teatrali e spettacoli, redazione di riviste di altri settori	9/23/2014 7:02 AM
46	sceneggiatore di fumetti, sommelier	9/23/2014 3:49 AM
47	Segreteria organizzativa per un museo civico	9/22/2014 11:43 PM
48	giornalista, consulente di comunicazione, consulente per l'internazionalizzazione, Social network consultant	9/22/2014 9:47 PM
49	press office	9/22/2014 3:46 PM
50	Cameriera	9/22/2014 2:18 PM
51	danzatrice, coreografa, insegnante di danza	9/22/2014 2:17 PM
52	Redattore, correttore bozze freelance	9/22/2014 10:24 AM
53	Educatrice	9/22/2014 10:22 AM
54	autore regista attore	9/22/2014 7:22 AM
55	Docente universitario	9/22/2014 7:18 AM
56	ricercatore universitario docente di Forme e linguaggi del teatro e dello spettacolo	9/22/2014 6:14 AM
57	Collaborazioni occasionali come docente di lingua e civiltà inglese, Co.co.Co. come Mentor in corsi di formazione on-the.job,, Co.co.co come Tutor in corsi di formazione professionale	9/22/2014 5:44 AM
58	Freelance nel settore Comunicazione/Media	9/22/2014 5:43 AM
59	lavoro in ambito turistico	9/22/2014 4:52 AM
60	impiegata commerciale	9/22/2014 4:12 AM
61	Commesso di libreria	9/22/2014 3:05 AM
62	impiegata pubblica amministrazione	9/22/2014 2:20 AM
63	sono editor e traduttore freelance, come critico svolgo anche attività didattica	9/22/2014 1:49 AM
64	regista, attrice, insegnante di recitazione e di storia del teatro	9/22/2014 1:27 AM
65	lavoro in radio come autore e conduttore	9/22/2014 1:24 AM
66	insegnante di scienze umane, educatore, laboratori di scrittura creativa	9/22/2014 1:13 AM
67	impiegato in pubblica amministrazione	9/22/2014 12:35 AM
68	Artigiano	9/22/2014 12:14 AM
69	Giornalista	9/22/2014 12:09 AM
70	altre collaborazioni (associazionismo, formazione)	9/21/2014 11:50 PM
71	Lavoro in televisione (Sky), scrivo di arte contemporanea, realizzo lavori di video-art	9/21/2014 11:43 PM
72	Correttore di bozze presso case editrici	9/21/2014 10:17 PM
73	ricerca all'università e insegnamento	9/21/2014 9:49 PM

Q19 Sei membro di giurie o comitati di selezione di premi, bandi, concorsi?

Answered: 148 Skipped: 75



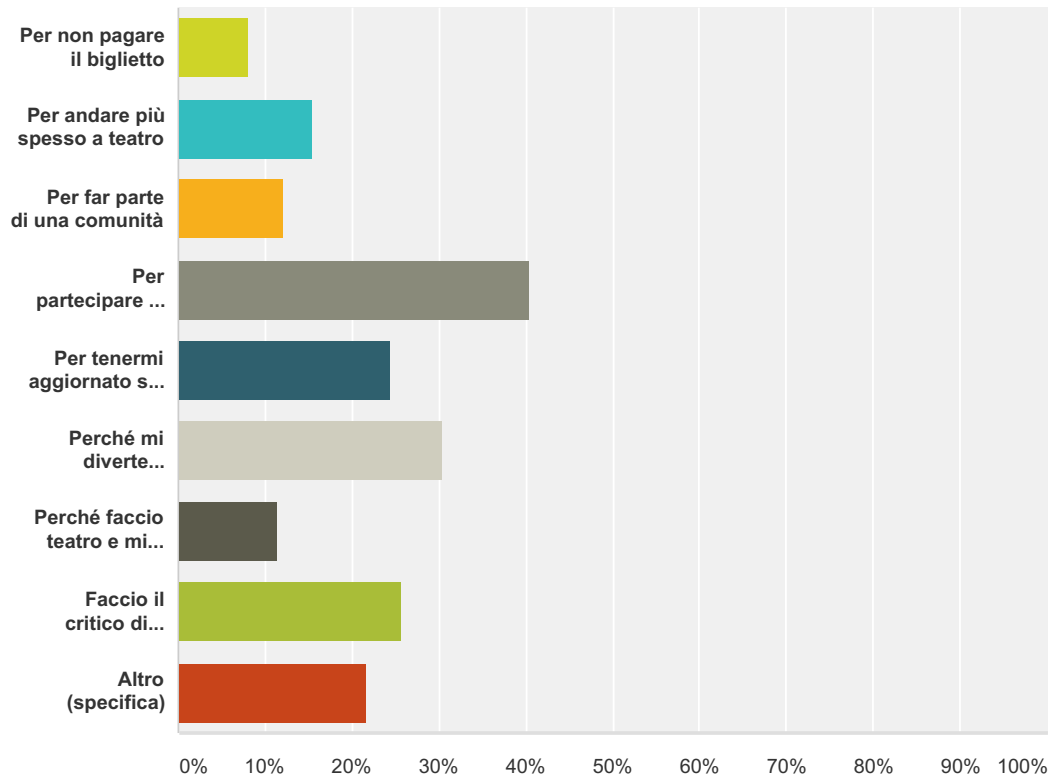
Answer Choices	Responses
Si	29.73% 44
No	52.70% 78
Lo sono stato in passato	17.57% 26
Total	148

#	Se sì, specifica di quali giurie sei membro	Date
1	Le maschere del teatro, Premio Annibale Ruccello	12/15/2014 9:50 AM
2	Maschere del teatro, Una vita per il teatro	11/30/2014 1:14 AM
3	Ubu e seconda fase premio Maschere del teatro	11/29/2014 10:58 AM
4	Premio Ubu, Premio Donne e Teatro, Premio Ribalta	11/28/2014 1:57 PM
5	Malakhov Foundation - Berlino, Bogliasco Foundation - NY	11/27/2014 3:14 AM
6	Ubu; Premio Hystrio; Rete Critica	11/26/2014 2:17 PM
7	Le maschere d'oro del teatro	11/24/2014 7:44 AM
8	Premio Hystrio, Premio Ubu, Premio Anct, Premio Veretium	11/2/2014 1:40 PM
9	Premi Ubu	10/31/2014 5:27 AM
10	Ubu	10/30/2014 12:28 PM
11	Direction under 30 Gualtieri	10/25/2014 8:45 AM
12	Festival EuropaCinema di Viareggio	10/20/2014 12:50 AM
13	MedFilmFestival	10/15/2014 1:26 PM
14	Incanti	10/14/2014 6:15 AM
15	ho fatto una volta parte di una giuria	10/9/2014 8:51 AM

16	Premi Ubu	9/29/2014 12:04 PM
17	Rota in Festival (Festival europeo della nuova drammaturgia e dei gruppi teatrali emergenti)	9/28/2014 3:45 AM
18	Premio Ubu	9/25/2014 11:06 PM
19	Premio della critica	9/25/2014 3:18 AM
20	Cassino Off, Acrobazie Critiche, altri che non ricordo (minori in genere)	9/24/2014 7:11 AM
21	Comitato In scena NY!, Giuria Premio Millelire	9/23/2014 7:02 AM
22	rete critica	9/22/2014 9:47 PM
23	Premio Ubu, Premio Hystrio, etc.	9/22/2014 2:35 PM
24	Hystrio e Fersen	9/22/2014 7:22 AM
25	Se il premio di ReteCritica si considera tale	9/22/2014 7:15 AM
26	Rete Critica	9/22/2014 6:14 AM
27	Pre-visioni, Intransito, Premio Regionale Ligure compagnie teatrali universitarie	9/22/2014 5:35 AM
28	festival locali	9/22/2014 4:12 AM
29	Commesso di libreria	9/22/2014 3:05 AM
30	ANCT	9/22/2014 2:16 AM
31	premio ubu, rete critica, altri saltuari	9/22/2014 1:24 AM
32	RETECRITICA	9/22/2014 1:15 AM
33	Uno Monologhi - Firenze	9/22/2014 1:13 AM
34	Hystrio_Scritture di scena; Hystrio alla vocazione; Premio Anct	9/21/2014 11:43 PM
35	Premio Ubu, Premio Hystrio, Premio Eolo, Premio ANCT, Premio Lugliobambino, Concorso Uno	9/21/2014 11:37 PM
36	"Stazioni di Emergenza", presso Teatro Galleria Toledo, Napoli	9/21/2014 10:17 PM

Q20 Se fai il critico per hobby/passione o in maniera occasionale, quali sono le ragioni che ti spingono a farlo?

Answered: 148 Skipped: 75



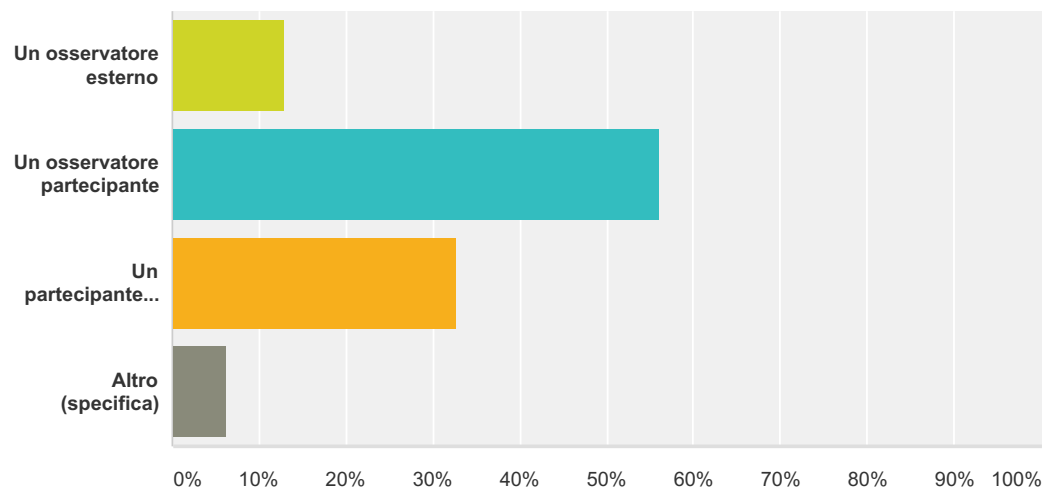
Answer Choices	Responses
Per non pagare il biglietto	8.11% 12
Per andare più spesso a teatro	15.54% 23
Per far parte di una comunità	12.16% 18
Per partecipare a un discorso comune sul teatro	40.54% 60
Per tenermi aggiornato sul teatro	24.32% 36
Perché mi diverte scrivere di teatro	30.41% 45
Perché faccio teatro e mi viene naturale scriverne	11.49% 17
Faccio il critico di professione	25.68% 38
Altro (specifica)	21.62% 32
Total Respondents: 148	

#	Altro (specifica)	Date
1	vorrei diventare critica, anche se non so cosa voglia dire, attualmente	12/12/2014 4:41 AM

2	ho fatto il critico per professione	11/28/2014 11:14 PM
3	per affiancare l'attività di ricerca	11/27/2014 3:14 AM
4	Perché ritengo che l'attività critica sia parte dello studio del teatro	11/26/2014 2:17 PM
5	Per testare e migliorare le mie capacità di scrittura	11/12/2014 11:12 AM
6	perché vorrei che diventasse il mio mestiere	11/2/2014 2:52 PM
7	Per fare la rivoluzione, ma è molto difficile	10/30/2014 12:28 PM
8	per creare contatti e trasformarla in una attività seria e articolata	10/20/2014 5:35 AM
9	Perché ho studiato Storia e Critica dello Spettacolo	10/20/2014 12:50 AM
10	la speranza di farlo in modo professionale	10/19/2014 10:30 AM
11	le parole quando escono, escono naturalmente.	10/19/2014 2:12 AM
12	per curiosità e passione	10/14/2014 8:41 AM
13	Non faccio il critico per hobby	10/14/2014 6:15 AM
14	per la volontà di scoprire ciò che c'è dietro a uno spettacolo	10/9/2014 8:51 AM
15	per poter riflettere teoricamente sul teatro e farne oggetto di corsi universitari in modo tale da legarlo ai miei interessi teorici principali	9/30/2014 5:34 AM
16	vorrei fare il critico di professione	9/29/2014 3:32 AM
17	Perché vorrei farlo di mestiere per vivere faccio altro, quindi farlo occasionalmente è comunque un modo per restare "nel giro"	9/28/2014 3:45 AM
18	Perché rientra in larga parte nella mia ricerca filosofica	9/27/2014 11:07 AM
19	Ho una laurea magistrale inerente alle discipline teatrali	9/23/2014 1:30 PM
20	Perché sono convinta possano esistere nuovi spazi per la critica teatrale e nuovi orizzonti professionali per la comunicazione teatrale	9/23/2014 10:57 AM
21	Perché mi piace farlo	9/23/2014 7:33 AM
22	l'ho fatto da sempre ed è stata in passato una professione	9/22/2014 9:47 PM
23	'Conosci te stesso'	9/22/2014 12:09 PM
24	per ricerca	9/22/2014 6:14 AM
25	scrivo per necessità e passione. Amo il teatro e mi piacerebbe che diventasse la mia professione, ma allo stato attuale è impossibile	9/22/2014 4:52 AM
26	per contribuire attivamente alla promozione del teatro nella mia città	9/22/2014 4:12 AM
27	Arricchire la mia formazione	9/22/2014 3:25 AM
28	non faccio il critico per hobby, non ci guadagno direttamente ma la conoscenza del mondo del teatro mi procura altri lavori	9/22/2014 1:24 AM
29	Per ristabilire i rapporti, la comunicazione, l'interazione tra produzione artistica e fruizione (pubblico dunque possibile spettatore)	9/22/2014 12:14 AM
30	50% passione 50% professione	9/21/2014 11:50 PM
31	Per soddisfare una curiosità	9/21/2014 11:43 PM
32	Non faccio il critico in maniera occasionale	9/21/2014 9:49 PM

Q21 Rispetto al mondo del teatro, ti consideri:

Answered: 146 Skipped: 77

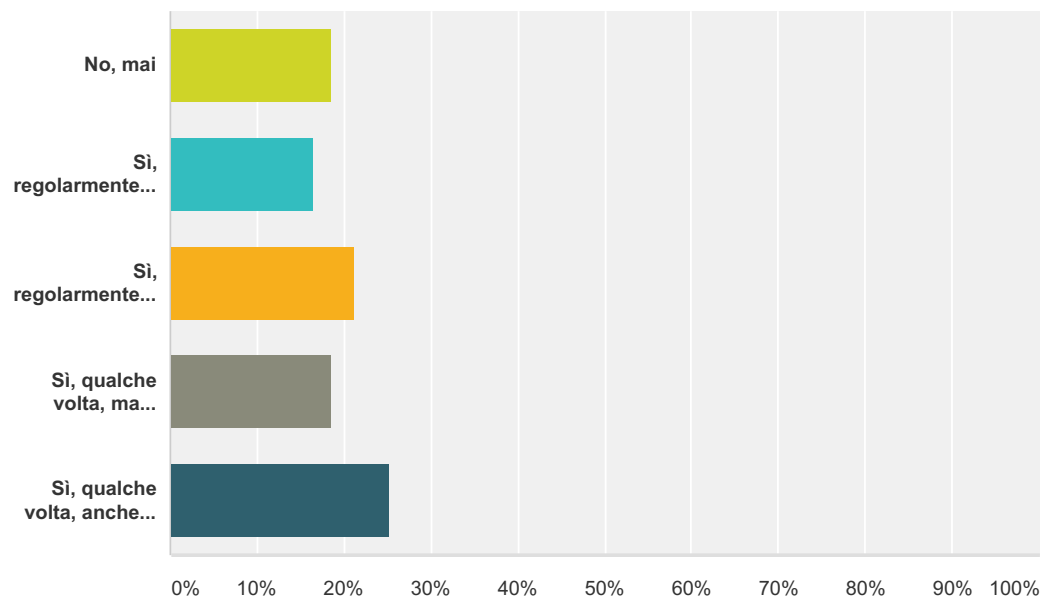


Answer Choices	Responses
Un osservatore esterno	13.01% 19
Un osservatore partecipante	56.16% 82
Un partecipante interno	32.88% 48
Altro (specifica)	6.16% 9
Total Respondents: 146	

#	Altro (specifica)	Date
1	un osservatore interno	11/28/2014 8:42 AM
2	osservatore privilegiato e specializzato	10/30/2014 11:34 AM
3	non mi classifico	10/19/2014 2:14 AM
4	Un partecipante esterno	9/27/2014 11:10 AM
5	(qui onestamente la differenza è sottile e poco chiara)	9/24/2014 7:26 AM
6	Un collante	9/23/2014 7:40 AM
7	Un osservatore critico	9/23/2014 7:08 AM
8	Credo che il lavoro del critico sia paradigmatico: ritengo, infatti, che il critico teatrale sia un lavoro di tipo teatrale e pertanto sia interno al sistema teatrale, sebbene rimanga fuori dall'aspetto produttivo della pièce/cartellone	9/22/2014 5:55 AM
9	Storica dello spettacolo	9/22/2014 3:30 AM

Q22 Ti sei mai occupato di teatro dal punto di vista pratico?

Answered: 146 Skipped: 77



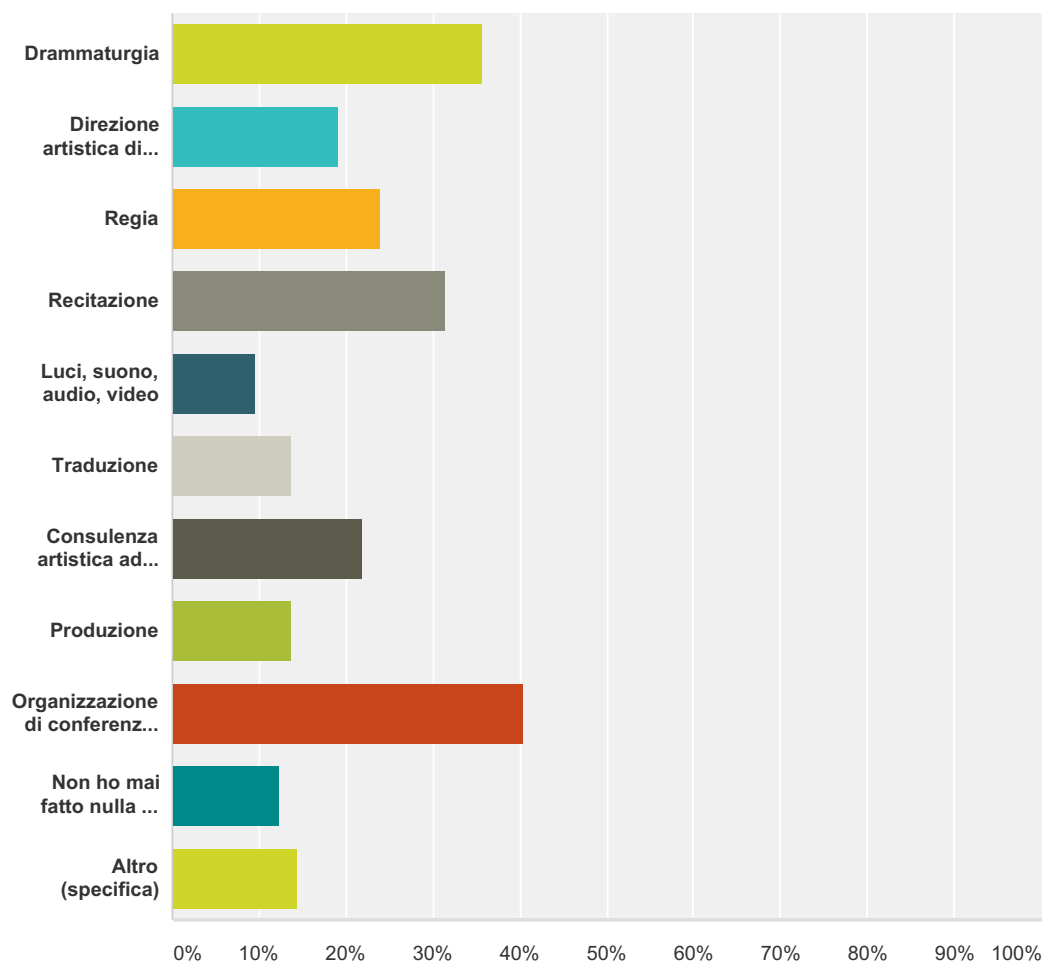
Answer Choices	Responses
No, mai	18.49% 27
Sì, regolarmente, ma dietro le quinte	16.44% 24
Sì, regolarmente, anche sul palcoscenico	21.23% 31
Sì, qualche volta, ma dietro le quinte	18.49% 27
Sì, qualche volta, anche sul palcoscenico	25.34% 37
Total	146

#	Altro (specifica)	Date
1	Ho fatto parte del Centro Teatro Esse di Napoli all'inizio della mia attività teatrale	12/15/2014 10:00 AM
2	nell'attività di organizzazione di spettacoli per Radio3	11/28/2014 8:42 AM
3	Solo a livello amatoriale	11/12/2014 11:19 AM
4	come production manager e location manager	10/30/2014 11:34 AM
5	macchinista	10/19/2014 2:14 AM
6	dirigo un laboratorio teatrale scolastico	10/13/2014 2:43 PM
7	sì, come organizzatore di una rassegna	9/29/2014 3:38 AM
8	Sì, me ne sono occupata sia dietro le quinte che sul palcoscenico	9/22/2014 5:55 AM
9	ho fatto l'organizzatrice teatrale	9/22/2014 4:58 AM
10	ho seguito laboratori e workshop di recitazione in passato, partecipando anche ad alcuni spettacoli (per circa 5 anni), ora mi occupo al massimo di organizzazione e ufficio stampa per qualche compagnia	9/22/2014 1:18 AM

11	Precedentemente: palcoscenico/organizzazione/comunicazione	9/22/2014 12:00 AM
----	--	--------------------

Q23 Se ti sei occupato di teatro in altri ruoli, cosa hai fatto?

Answered: 146 Skipped: 77



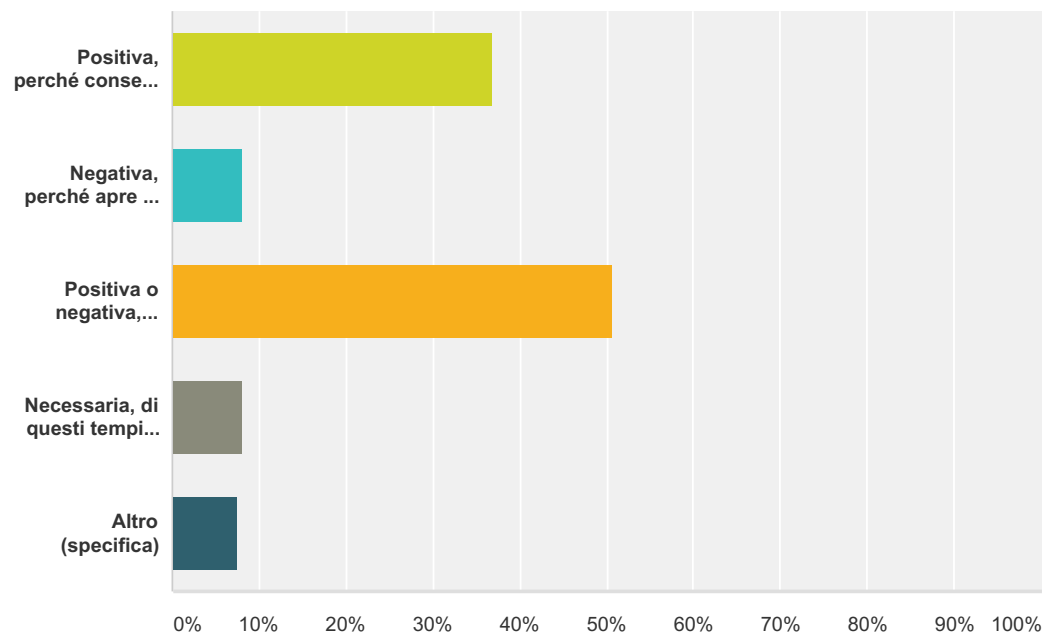
Answer Choices	Responses	
Drammaturgia	35.62%	52
Direzione artistica di festival, rassegne, stagioni, etc.	19.18%	28
Regia	23.97%	35
Recitazione	31.51%	46
Luci, suono, audio, video	9.59%	14
Traduzione	13.70%	20
Consulenza artistica ad artisti/compagnie	21.92%	32
Produzione	13.70%	20
Organizzazione di conferenze o incontri	40.41%	59

Non ho mai fatto nulla di tutto ciò	12.33%	18
Altro (specifica)	14.38%	21
Total Respondents: 146		

#	Altro (specifica)	Date
1	Direttore di collane di teatro della Guida Editori, autore di saggi, autore e regista di programmi RAI per la TV e radio	12/15/2014 10:00 AM
2	organizzazione di spettacoli registrati o realizzati in diretta per Radio3	11/28/2014 8:42 AM
3	danzatrice	11/27/2014 3:17 AM
4	Ho un passato di organizzatore e direttore di scuola d'arte drammatica	11/6/2014 2:32 PM
5	faccio parte del comitato di drammaturgia di un teatro nazionale, ma non in Italia	10/31/2014 2:14 AM
6	Organizzazione	10/25/2014 8:48 AM
7	Organizzazione di festival	10/14/2014 7:48 AM
8	assistente alla regia	10/9/2014 8:57 AM
9	organizzazione di seminari, laboratori e incontri con gruppi per studenti universitari	9/30/2014 5:42 AM
10	editoria, redazione	9/29/2014 12:49 PM
11	organizzazione di una rassegna	9/29/2014 3:38 AM
12	danzatrice e coreografa	9/28/2014 3:48 AM
13	comunicazione e promozione	9/27/2014 11:16 AM
14	comunicazione, fund raising, marketing	9/22/2014 9:52 PM
15	coregrafia	9/22/2014 2:25 PM
16	Organizzazione, comunicazione	9/22/2014 10:32 AM
17	Organizzazione nel senso più ampio, all'interno di una compagnia	9/22/2014 7:20 AM
18	Stage come "Organizzazione generale e pubbliche relazioni" (2011-2012), stage come "Organizzazione" (ma poi sono stata inserita nei settori "Ufficio comunicazione e marketing" e "Assistente alla regia") (2009)	9/22/2014 5:55 AM
19	Immagini	9/22/2014 5:23 AM
20	organizzazione teatrale	9/22/2014 4:58 AM
21	mi riferisco al periodo delle scuole superiori e nei primi anni di università, quindi circa 8 anni fa	9/22/2014 1:53 AM

Q24 Credi che occuparsi di teatro dal punto di vista pratico per un critico sia una cosa:

Answered: 146 Skipped: 77



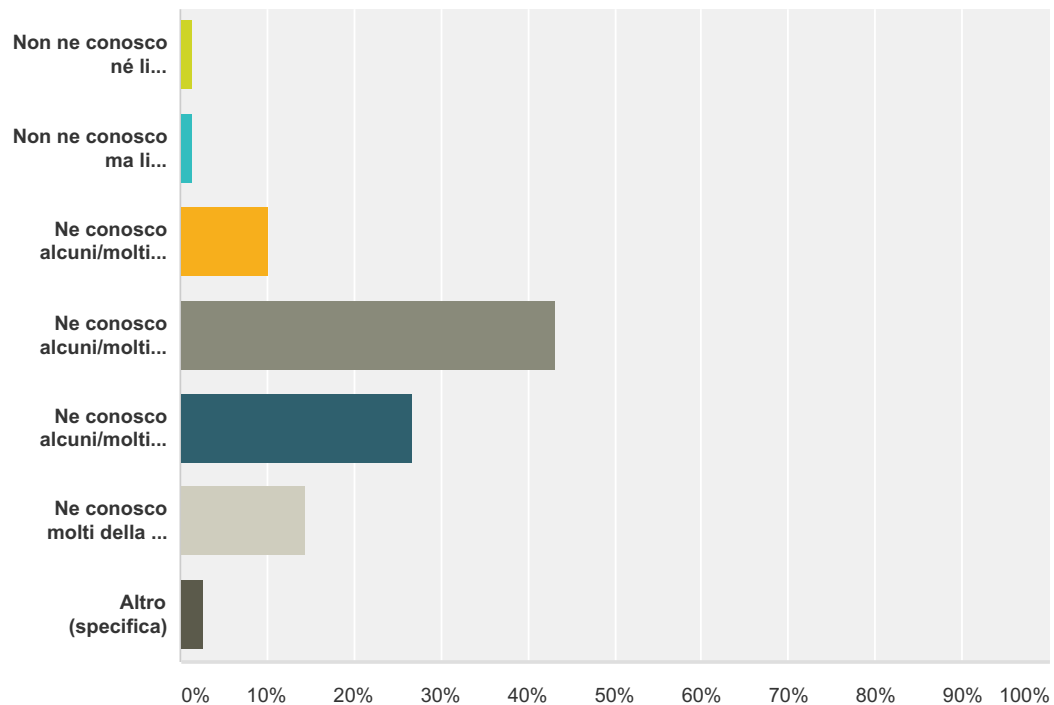
Answer Choices	Responses
Positiva, perché consente di ampliare la conoscenza del teatro	36.99% 54
Negativa, perché apre le porte a conflitti d'interesse	8.22% 12
Positiva o negativa, dipende da come ciascun critico gestisce i possibili conflitti d'interesse	50.68% 74
Necessaria, di questi tempi i critici devono rimbocarsi le mani e trovare fonti di guadagno alternative	8.22% 12
Altro (specifica)	7.53% 11
Total Respondents: 146	

#	Altro (specifica)	Date
1	I critici devono rimbocarsi le mani per contribuire attivamente ai fenomeni ed alle attività teatrali	12/15/2014 10:00 AM
2	non credo vi sia alcuna correlazione	11/28/2014 3:07 PM
3	E' una domanda novecentesca ;-)	10/30/2014 12:28 PM
4	e dipende soprattutto da come il resto del mondo teatrale reagisce agli interventi critici	10/30/2014 10:03 AM
5	Necessaria, non si può raccontare ciò che non si conosce	9/25/2014 3:22 AM
6	però dovrei rifletterci	9/23/2014 7:40 AM
7	Necessario per capire dinamiche, problematiche e politiche	9/23/2014 7:08 AM
8	ininfluente: le mie personalità di critico e lavoratore non corrispondono	9/22/2014 12:17 PM

9	Necessaria per poter capire bene come funziona la "macchina" lavorativa teatrale. Il teatro non può essere studiato solo sui libri, ma per capirlo deve essere studiato anche sotto l'aspetto pratico. Non credo ai critici che non lo praticano. Tutti, prima o poi, lo fanno. Credo fermamente che il lavoro del critico sia diverso da quello del giornalista. Pertanto il critico deve conoscerle il lavoro teatrale più approfonditamente.	9/22/2014 5:55 AM
10	non indispensabile, è una scelta personale	9/22/2014 4:18 AM
11	Dipende dall'onestà intellettuale del soggetto, che prima di essere un mestiere (critico) è una persona con le debolezze di tutti gli altri (essere umano).	9/22/2014 12:14 AM

Q25 Che relazioni intrattieni con gli artisti (attori, danzatori, registi, musicisti, drammaturghi)? Li frequenti in occasioni informali ed extra- o para-professionali?

Answered: 146 Skipped: 77

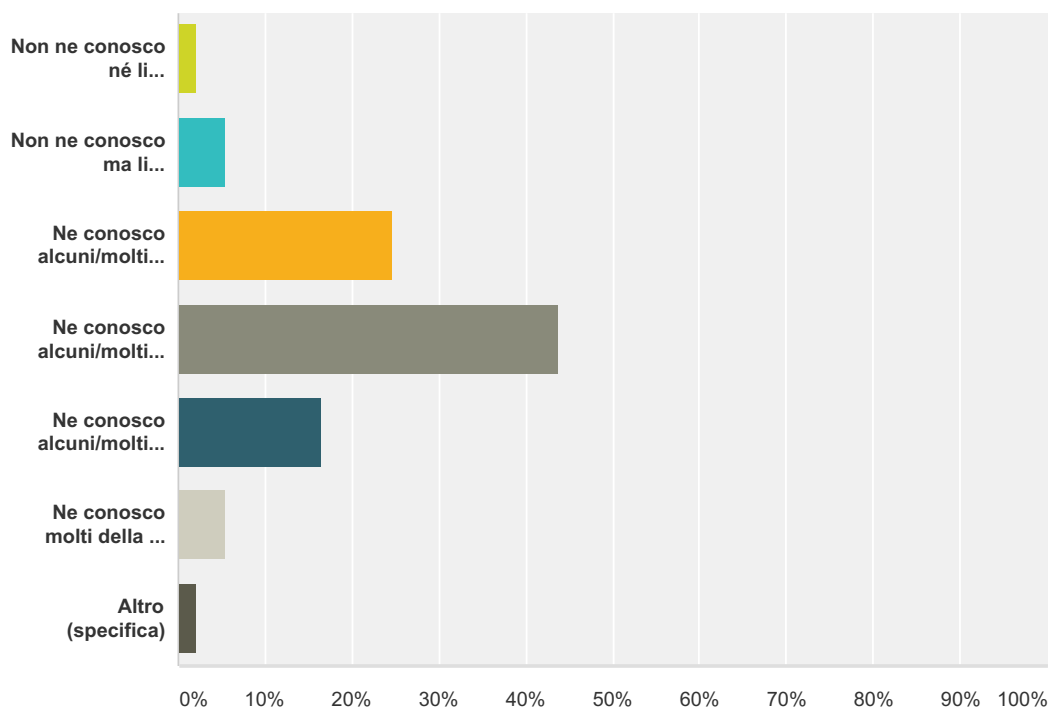


Answer Choices	Responses
Non ne conosco né li frequenterai	1.37% 2
Non ne conosco ma li frequenterai	1.37% 2
Ne conosco alcuni/molti ma non li frequento	10.27% 15
Ne conosco alcuni/molti e li frequento raramente	43.15% 63
Ne conosco alcuni/molti e li frequento spesso	26.71% 39
Ne conosco molti della mia generazione e li frequento spesso	14.38% 21
Altro (specifica)	2.74% 4
Total	146

#	Altro (specifica)	Date
1	li conosco e li frequento solo per motivi lavorativi	9/29/2014 3:38 AM
2	con alcuni abbiamo iniziato una corrispondenza scritta, la sola possibile anche per via degli impegni reciproci	9/22/2014 4:18 AM
3	ne conosco molti, li frequento prevalentemente in occasioni legate a manifestazioni teatrali. con alcuni, pochi, ho anche relazioni amicali	9/22/2014 1:29 AM
4	Ne conosco alcuni e li frequento di tanto in tanto (=via di mezzo tra "raramente" e "spesso")	9/22/2014 12:14 AM

Q26 Che relazioni intrattieni con organizzatori, produttori, direttori artistici di teatri e festival? Li frequenti in occasioni informali ed extra- o para-professionali?

Answered: 146 Skipped: 77

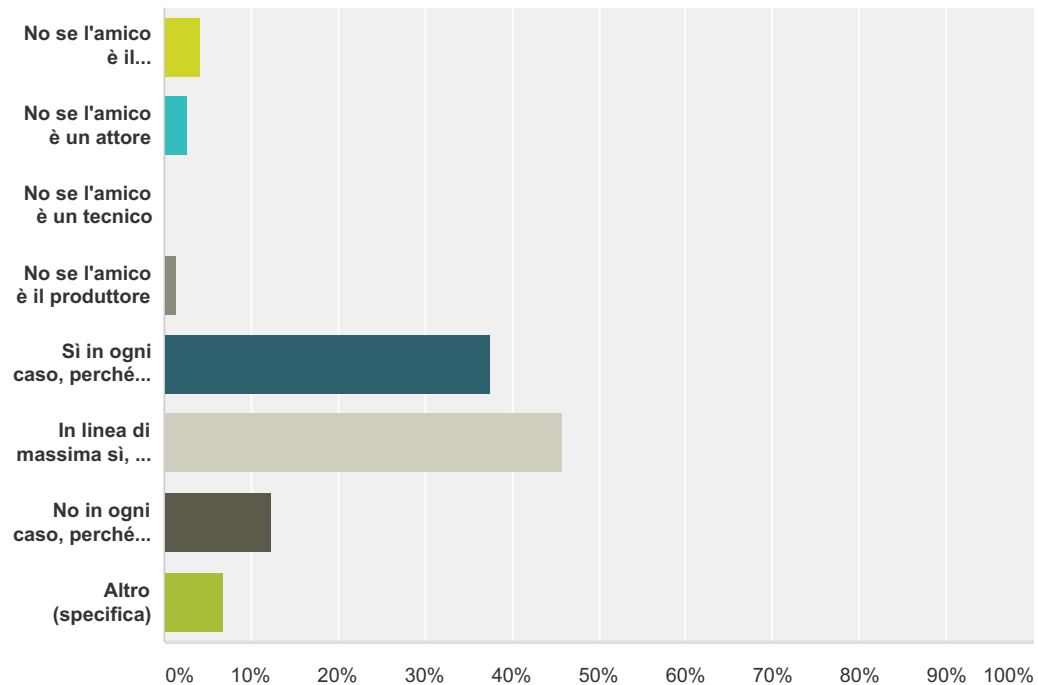


Answer Choices	Responses
Non ne conosco né li frequenterai	2.05% 3
Non ne conosco ma li frequenterai	5.48% 8
Ne conosco alcuni/molti ma non li frequento	24.66% 36
Ne conosco alcuni/molti e li frequento raramente	43.84% 64
Ne conosco alcuni/molti e li frequento spesso	16.44% 24
Ne conosco molti della mia generazione e li frequento spesso	5.48% 8
Altro (specifica)	2.05% 3
Total	146

#	Altro (specifica)	Date
1	non lo decido dal lavoro, ma dalla persona.	10/19/2014 2:14 AM
2	ne conosco molti, li frequento prevalentemente in occasioni legate a manifestazioni teatrali. con alcuni, pochi, ho anche relazioni amicali	9/22/2014 1:29 AM
3	Ne conosco alcuni e li frequento di tanto in tanto (=via di mezzo tra "raramente" e "spesso")	9/22/2014 12:14 AM

Q27 Se un membro della compagnia/organizzazione è un tuo amico, recensiresti lo spettacolo?

Answered: 146 Skipped: 77



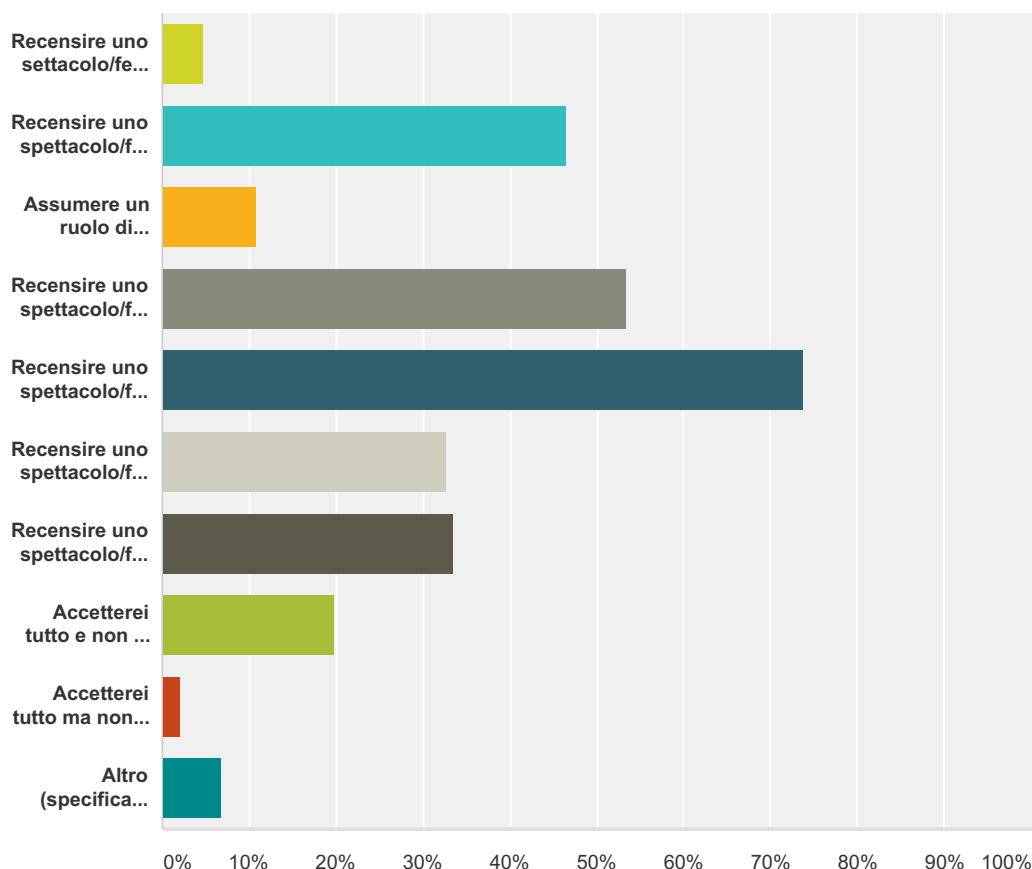
Answer Choices	Responses
No se l'amico è il regista/autore/drammaturgo	4.11% 6
No se l'amico è un attore	2.74% 4
No se l'amico è un tecnico	0.00% 0
No se l'amico è il produttore	1.37% 2
Sì in ogni caso, perché so esercitare il mio giudizio con oggettività critica	37.67% 55
In linea di massima sì, ma valuterei caso per caso seguendo la mia coscienza professionale	45.89% 67
No in ogni caso, perché avrei un conflitto d'interesse	12.33% 18
Altro (specifica)	6.85% 10
Total Respondents: 146	

#	Altro (specifica)	Date
1	Dipenda dal genere di legame (dipende cioè della definizione di 'amico'). Se è un legame nato da una frequentazione comune del teatro nella differenza e nel rispetto dei reciproci ruoli non si verificano particolari problemi.	11/26/2014 2:26 PM
2	preferisco evitare e, le rare volte che accade, cerco di esercitare il mio giudizio con oggettività critica	11/2/2014 1:50 PM
3	Sì, ma è difficilissimo farlo nonostante le dichiarazioni di principio deontologico	10/30/2014 12:28 PM

4	Si e cercherei di fare in modo, anche in caso di critica negativa, di confrontarmi con le persone che conosco per approfondire	10/13/2014 7:05 AM
5	se è un mio amico, gli chiedo di intervenire anche con attività pratiche presso la mia università, sapendo che solo un amico può accettare (non sempre) a causa delle difficoltà, lungaggini e burocrazia per rimborsargli almeno le spese di viaggio	9/30/2014 5:42 AM
6	No, se ho in qualche modo collaborato al lavoro o contribuisco a un progetto che abbiamo in comune	9/27/2014 11:10 AM
7	Preferirei di no, ma mi tocca farlo se il direttore chiede il pezzo	9/23/2014 11:06 AM
8	non scrivo di spettacoli di miei amici anche se non sanno che io scrivo	9/22/2014 12:17 PM
9	Probabilmente no, sia per un potenziale conflitto d'interesse sia per un imbarazzo personale a livello di coscienza	9/22/2014 1:31 AM
10	Domanda tendenziosa, può inficiare la (più che apprezzabile) neutralità del sondaggio. Chiaramente, anche in questo caso, sta all'onestà intellettuale: se i rapporti sono basati su questa, la risposta è sì, diversamente - il contrario.	9/22/2014 12:14 AM

Q28 Quali di queste opportunità di lavoro rifiuteresti per questioni etiche?

Answered: 146 Skipped: 77



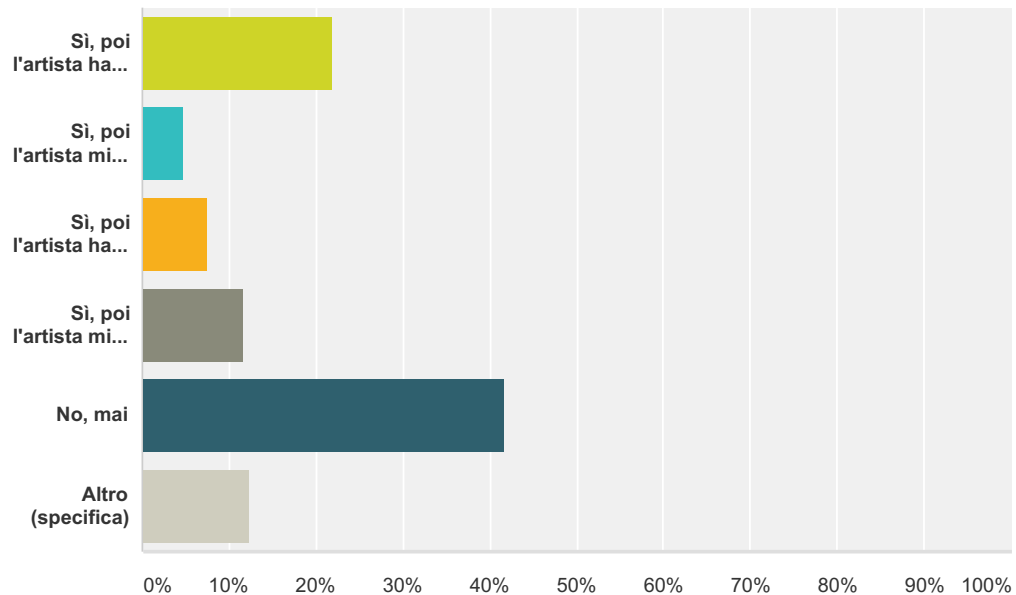
Answer Choices	Responses
Recensire uno spettacolo/festival il cui produttore ti pagherebbe viaggio e alloggio	4.79% 7
Recensire uno spettacolo/festival i cui produttori ti commissionano le recensioni stesse	46.58% 68
Assumere un ruolo di direzione artistica di un festival/stagione/rassegna pur lavorando come critico altrove	10.96% 16
Recensire uno spettacolo/festival a cui hai partecipato come consulente della compagnia durante le prove	53.42% 78
Recensire uno spettacolo/festival a cui hai partecipato in prima persona (ad esempio come traduttore/dramaturg, o come produttore)	73.97% 108
Recensire uno spettacolo/festival a cui ha partecipato un tuo potenziale o attuale datore di lavoro	32.88% 48
Recensire uno spettacolo/festival a cui hanno partecipato tuoi amici e parenti	33.56% 49
Accetterei tutto e non mi farei problemi ad esprimere un giudizio negativo, qualora lo spettacolo/festival lo meritasse, anche in situazioni in cui fosse presente un conflitto d'interesse	19.86% 29
Accetterei tutto ma non riuscirei ad esprimere un giudizio negativo qualora lo spettacolo/festival lo meritasse, a causa del conflitto d'interesse	2.05% 3
Altro (specifica quale altra opportunità di lavoro rifiuteresti)	6.85% 10

Total Respondents: 146

#	Altro (specifica quale altra opportunità di lavoro rifiuteresti)	Date
1	Non recensirei uno spettacolo a cui partecipa mia figlia	12/15/2014 10:00 AM
2	il punto che indica recensire spettacoli con amici e parenti è inesatto. Un conto sono gli amici un'altro i parenti. Non recensirei mai uno spettacolo o una manifestazione in cui sia presente un mio parente	11/28/2014 8:42 AM
3	Generico. Qui bisogna vedere caso per caso. L'entità delle specifiche è talmente vasta da non poter esprimere al meglio...	9/24/2014 7:26 AM
4	Rifiuterei tutte queste proposte in linea teorica, ma non mi ci sono mai trovata	9/23/2014 11:06 AM
5	Non saprei ma rimando alla risposta precedente	9/23/2014 7:40 AM
6	Quando mi capita di non sentirmi libero di scrivere ciò che penso perché sono legato agli artisti (spesso), non recensisco lo spettacolo. Semmai mi limito a scrivere una presentazione/intervista senza esprimere un giudizio.	9/22/2014 2:41 PM
7	nessuno mi conosce come critico teatrale quindi è difficile che io riceva inviti del tipo descritto nell'elenco	9/22/2014 12:17 PM
8	Vorrei poter dire che accetterei tutto e non mi farei problemi ad esprimere il mio giudizio, ma non sono certa che riuscirei realmente a farlo	9/22/2014 1:31 AM
9	valuterei comunque caso per caso sulla base della qualità del lavoro, ma evitando comunque ogni cosa che mi vede interno alla fase di creazione	9/22/2014 1:29 AM
10	Tutte e nessuna, ripeto è questione di onestà intellettuale. Fintantoché si continuerà ad assecondare una concezione di legge/codice/regolamentazione punitiva ("non si deve fare, altrimenti...") a discapito di un sistema che invece inneschi il cosiddetto circolo virtuoso ("chi si comporta bene ci guadagna"), ho il timore che le riflessioni sulla deontologia continueranno a non produrre risultati soddisfacenti e/o duraturi.	9/22/2014 12:14 AM

Q29 Hai mai dato il tuo parere professionale durante le prove di uno spettacolo su richiesta dell'artista?

Answered: 146 Skipped: 77



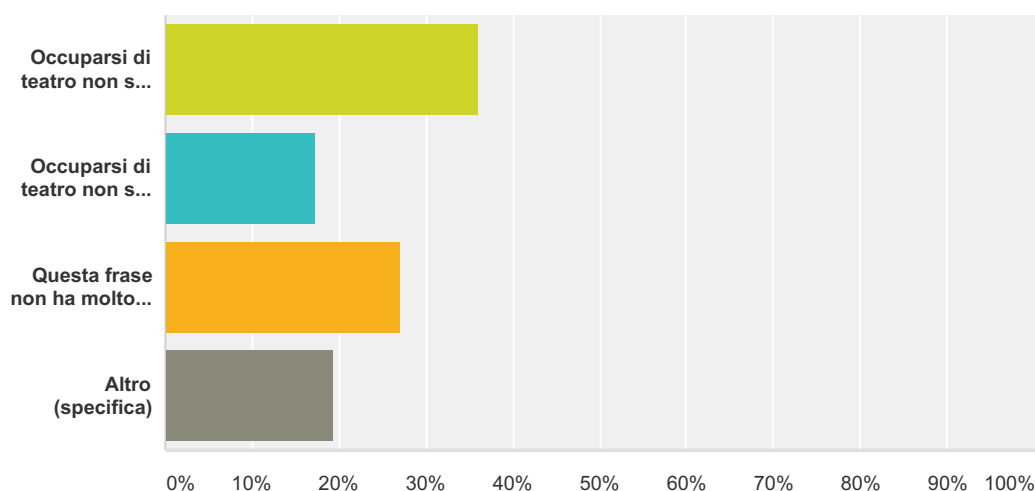
Answer Choices	Responses
Si, poi l'artista ha fatto di testa sua, ed io ho recensito lo spettacolo	21.92% 32
Si, poi l'artista mi ha ascoltato, ed io ho recensito lo spettacolo	4.79% 7
Si, poi l'artista ha fatto di testa sua, ed io non ho recensito lo spettacolo	7.53% 11
Si, poi l'artista mi ha ascoltato, ed io non ho recensito lo spettacolo	11.64% 17
No, mai	41.78% 61
Altro (specifica)	12.33% 18
Total	146

#	Altro (specifica)	Date
1	Si se il parere e' chiaramente non vincolante	12/15/2014 10:00 AM
2	si, ma non mi è poi capitato di recensire lo spettacolo	11/27/2014 3:17 AM
3	mi p capitato di farlo e poi di recensire lo spettacolo, a prescindere che l'artista avesse dato o meno ascolto ai miei consigli	11/2/2014 1:50 PM
4	si, poi non mi è interessato sapere se l'artista ha fatto di testa sua: altrimenti sarei un dramaturg!	10/30/2014 12:28 PM
5	si ma non mi è capitato di recensire lo spettacolo	10/30/2014 10:03 AM
6	xxxxxxx	10/24/2014 2:55 AM
7	si, ho solo detto quello che pensavo, era una critica positiva	10/19/2014 2:14 AM
8	si	10/14/2014 4:19 AM

9	ho dato molti pareri/consigli eccetera, ma gratuitamente	9/25/2014 11:08 PM
10	Qui sono vere tutte. Qual'è il parere professionale di un critico?	9/24/2014 7:26 AM
11	Sì, ma non ho nemmeno considerato di recensire lo spettacolo	9/22/2014 2:41 PM
12	mi capita spesso di dare pareri professionali, ma questo è indipendente dalla recensione	9/22/2014 2:25 PM
13	ho dato il mio parere ad artisti che non sapevano che scrivo recensioni. poi non ho recensito lo spettacolo.	9/22/2014 12:17 PM
14	La mia recensione ha spesso suscitato interesse negli artisti/registi che mi hanno chiesto di poterne discutere più nel dettaglio	9/22/2014 5:39 AM
15	sì ma non dovevo recensire lo spettacolo	9/22/2014 4:58 AM
16	sì sono verificate tutte e 4 le ipotesi, in situazioni diverse, naturalmente	9/22/2014 2:23 AM
17	Sì	9/22/2014 12:25 AM
18	Sì ma sin dall'inizio non era prevista la mia recensione	9/21/2014 9:53 PM

Q30 Cosa vuol dire 'sporcarsi le mani' al giorno d'oggi?

Answered: 144 Skipped: 79



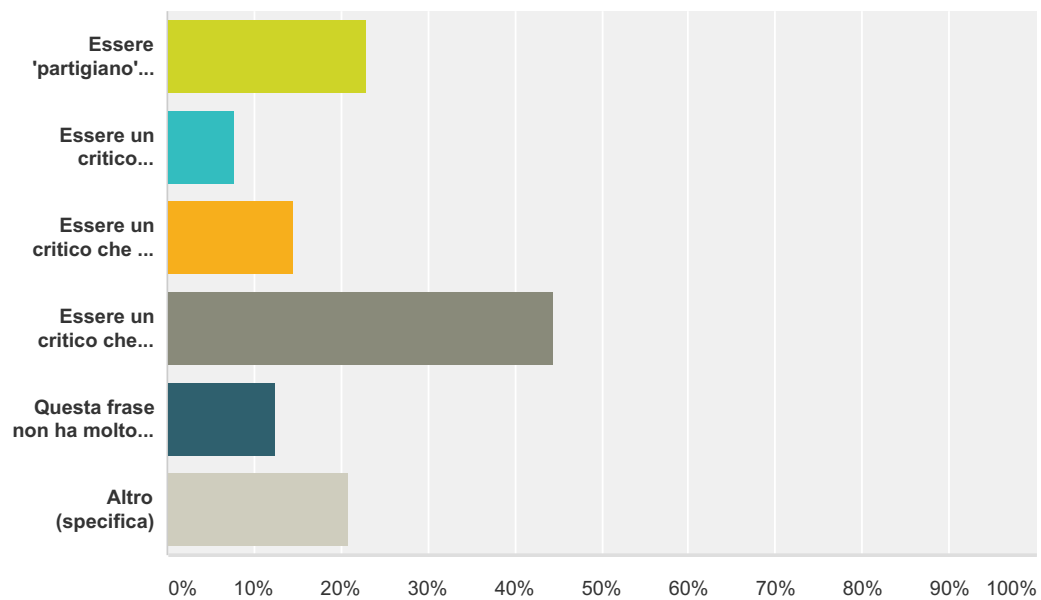
Answer Choices	Responses
Occuparsi di teatro non solo in veste di critico (anche dietro le quinte, organizzando o dirigendo rassegne, festival, ecc.)	36.11% 52
Occuparsi di teatro non solo in veste di critico e trovarsi di fronte a conflitti d'interesse	17.36% 25
Questa frase non ha molto senso al giorno d'oggi, appartiene al passato	27.08% 39
Altro (specifica)	19.44% 28
Total	144

#	Altro (specifica)	Date
1	Fare attività di formazione	11/26/2014 2:29 PM
2	Vuol dire occuparsi delle politiche culturali del paese, lavorare accanto e insieme agli artisti per ridisegnare un teatro possibile	11/24/2014 7:49 AM
3	schierarsi, essere critici-fiancheggiatori. Cercare di far nascere fenomeni e tendenze: si può influire concretamente anche senza dirigere festival o rassegne	11/6/2014 2:34 PM
4	fare cose necessarie, se sono davvero necessarie, perché la gente si renda conto che sono necessarie	10/31/2014 2:16 AM
5	Alimentare la cultura teatrale anche oltre la scrittura	10/30/2014 12:28 PM
6	per il ruolo del critico non ha senso	10/19/2014 10:37 AM
7	È una frase che non associo a questo lavoro	10/19/2014 8:55 AM
8	smettere di scrivere senza trovare i fondi, o trovare i fondi per creare testate ecc	10/14/2014 5:10 AM
9	dover affiancare all'impegno critico attività lavorative, anche, estranee al contesto culturale pur di garantirsi una minima autonomia	10/14/2014 5:04 AM
10	significa contagiare le discipline	10/14/2014 4:20 AM
11	studiare e scrivere di politiche culturali	10/13/2014 2:45 PM
12	Mettere letteralmente le mani in pasta ovunque, sapendo di poter incappare in errori e assumersi poi le responsabilità delle proprie azioni, maturare tutta l'esperienza possibile, visti i tempi	10/13/2014 7:10 AM

13	non capisco la domanda, ha senso positivo o negativo?	9/30/2014 5:45 AM
14	Andare a teatro, frequentare le persone, capire che succede, saperlo raccontare	9/29/2014 1:05 PM
15	Prendere una posizione sia positiva che negativa con coerenza	9/25/2014 3:24 AM
16	bisogna avere un ruolo di osservatore vigile e attento anche alle politiche	9/24/2014 11:09 AM
17	Esercitare attività conflittuali in mancanza di trasparenza	9/23/2014 7:10 AM
18	occuparsi di teatro non solo in veste di critico ma sapendo distinguere bene i ruoli e tenendoli il più possibile separati	9/23/2014 7:00 AM
19	creare occasioni oltre le figure e i ruoli tradizionali (sarebbe gradito il discernimento tra attitudine professionale e ambiguità' dei ruoli)	9/22/2014 9:55 PM
20	Non mi pare molto attinente al lavoro del critico... Per me ha cmq un'accezione positiva.	9/22/2014 3:06 PM
21	non saprei	9/22/2014 2:28 PM
22	Sporcarsi le mani vuol dire non credere in un'oggettività impossibile, ma spesso ciò viene confuso con la possibilità di fare tutto, senza porsi una linea etica.	9/22/2014 10:38 AM
23	Non so	9/22/2014 5:57 AM
24	trovo che questa domanda sia davvero un po' autoritaria, non tiene conto di tante sfumature. per me è vera sia la prima che la terza risposta. E per me "sporcarsi le mani" significa anche partecipare all'ambiente non solo in veste attiva come direttore o organizzatore ma anche semplicemente come membro attivo di una comunità. Diffido dei critici che fanno i critici (e magari dirigono pure delle testate) senza che li si veda mai in giro. Come puoi governare una linea editoriale o anche solo avere uno sguardo emancipato se non frequenti affatto l'ambiente. Per me anche questo (e non solo dirigere festival o andare a letto con i registi) è sporcarsi le mani: e questo, sì, credo sia necessario.	9/22/2014 1:59 AM
25	Darsi da fare e non aspettare che le opportunità ti arrivino sul pianerottolo, né pensare di poter scampare la gavetta, che è faticosa ma necessaria	9/22/2014 1:34 AM
26	occuparsi di teatro non solo in veste di critico, ma non necessariamente organizzando festival in proprio o dirigendo rassegne: piuttosto collaborando in qualità di intellettuale a quelle manifestazioni di cui si riconosce la qualità/utilità. mettersi al servizio più che mettersi in prima fila	9/22/2014 1:31 AM
27	(Consapevole dell'allusione storica della domanda, propongo una risposta "altra") Mi piacerebbe significasse innanzitutto "sporcarsi" con il pubblico, con l'assenza gerarchica che regna nel momento della rappresentazione: rinunciare agli intellettualismi e stimolare l'interazione fra "artisti" e "pubblico possibile".	9/22/2014 12:15 AM
28	convivere quotidianamente con tutti gli aspetti del teatro, cercando di mantenere il ruolo di testimone storico, culturale e sociale, ma sempre "super partes".	9/21/2014 9:58 PM

Q31 Cosa vuol dire essere un 'critico militante'?

Answered: 144 Skipped: 79



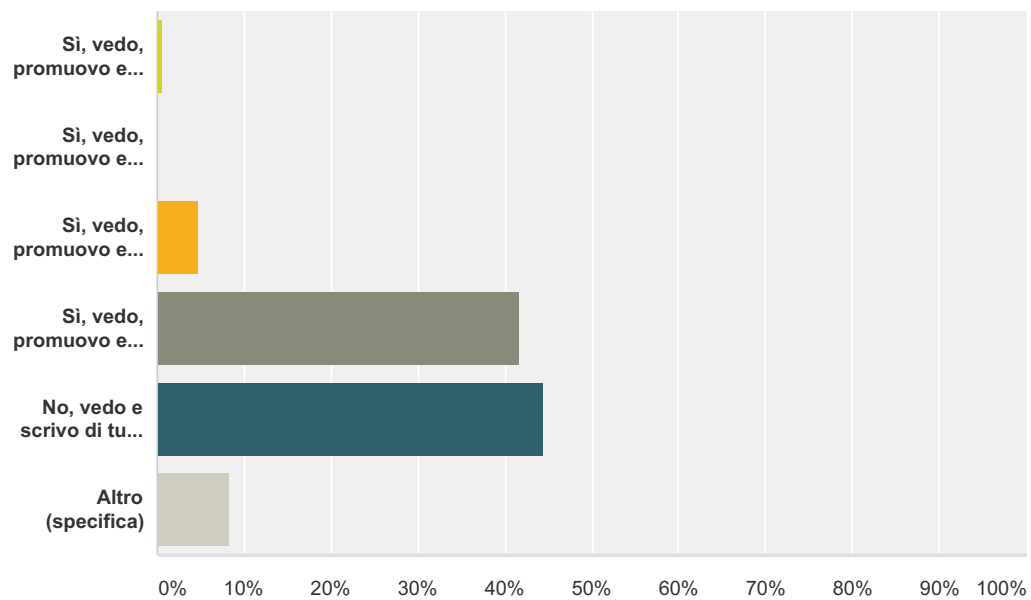
Answer Choices	Responses
Essere un critico che vuole influenzare il campo delle arti teatrali, non solo osservarlo	44.44% 64
Essere un critico che si 'sporca le mani' (organizzando e facendo teatro in senso lato)	14.58% 21
Essere un critico impegnato politicamente	7.64% 11
Essere un critico che...	22.92% 33
Questa frase non ha molto senso al giorno d'oggi, appartiene al passato	12.50% 18
Altro (specifica)	20.83% 30
Total Respondents: 144	

#	Altro (specifica)	Date
1	Vivere il teatro come costante interesse quotidiano e farne pratica ogni momento	12/15/2014 10:03 AM
2	essere un critico che ogni sera cerca di vedere quanto c'è di meglio e di segnalarlo	11/28/2014 8:44 AM
3	avere una certa idea di cosa "bene" per il teatro contemporaneo e portarla avanti attraverso le proprie attività	11/27/2014 3:19 AM
4	osservare e giudicare le produzioni attuali	11/3/2014 9:01 AM
5	difendere un lavoro di qualità e non seguire le "mode" o le tendenze del momento	10/30/2014 10:06 AM
6	Personalmente credo che per essere un critico militante occorra 'essere sempre sul pezzo', legato a quanto sta accadendo nella scena contemporanea con riflessioni, ponendo questioni e favorendo il dibattito, anche acceso	10/14/2014 6:31 AM
7	essere critico di teatro oggi è già essere militante, probabilmente	10/14/2014 5:10 AM
8	essere un cretino	10/14/2014 4:20 AM
9	capire il contesto socio-politico in cui il teatro vive e schierarsi	10/13/2014 2:45 PM

10	è difficile darne una definizione visto che già ci si interroga se esiste ancora la critica come lavoro retribuito?	10/9/2014 9:00 AM
11	Essere un critico che continua a studiare, che non si compromette, non si accontenta, cerca di non farsi influenzare dalle mode, cerca il teatro lontano dai soliti centri di promozione	10/3/2014 6:32 AM
12	agire per la vita del teatro contro la dilagante e mortifera cultura elettronico-digitale-virtuale	9/30/2014 5:45 AM
13	Stare vicino al mondo del teatro (di cui anche il critico fa parte)	9/29/2014 1:05 PM
14	essere un critico che opera sempre e solo per amore del Teatro e non per interessi personali	9/29/2014 3:45 AM
15	essere vigile e presente nel dibattito culturale e artistico e monitorare le politiche culturali del paese al proposito dello spettacolo dal vivo e la gestione dei finanziamenti pubblici, prendendo anche posizioni scomode	9/24/2014 11:09 AM
16	Partecipare attivamente al dibattito contemporaneo	9/24/2014 7:34 AM
17	Cito: "questa frase non ha molto senso al giorno d'oggi, appartiene al passato	9/23/2014 11:09 AM
18	Essere un critico attento alla realtà teatrale ponendosi in servizio del pubblico/lettore e della diffusione della realtà teatrale	9/23/2014 10:43 AM
19	Essere impegnato con tutti i sensi nel proprio lavoro	9/23/2014 7:48 AM
20	essere un critico che si sporca le mani e che non dimentica mai le proprie responsabilità nei confronti di chi legge	9/23/2014 7:00 AM
21	questa frase non ha molto senso al giorno d'oggi	9/22/2014 12:32 PM
22	essere un critico impegnato culturalmente	9/22/2014 7:24 AM
23	Militante in senso letterale, cioè assiduo frequentatore di teatri e ambienti in cui di teatro si parla e si dibatte (già ma dove?)	9/22/2014 6:38 AM
24	Un critico stakanivista che non si ferma mai.	9/22/2014 5:57 AM
25	Cercando di far prevalere trasparenza e senso etico	9/22/2014 5:42 AM
26	E, anche qui, specifichiamo, significa lottare per affermare o criticare le politiche culturali, non solo i linguaggi ma l'ambiente di vivibilità in cui essi si costruiscono.	9/22/2014 1:59 AM
27	essere un critico che non ha paura di prendere una posizione	9/22/2014 1:34 AM
28	assolutamente niente	9/22/2014 12:26 AM
29	Cosa vuol dire, cosa voleva dire o cosa può voler dire?	9/22/2014 12:15 AM
30	Offrire, in ogni occasione possibile, il proprio contributo critico in termini di confronto, testimonianza, approfondimento	9/21/2014 10:24 PM

Q32 Ti senti 'partigiano' nella tua attività di critico?

Answered: 144 Skipped: 79



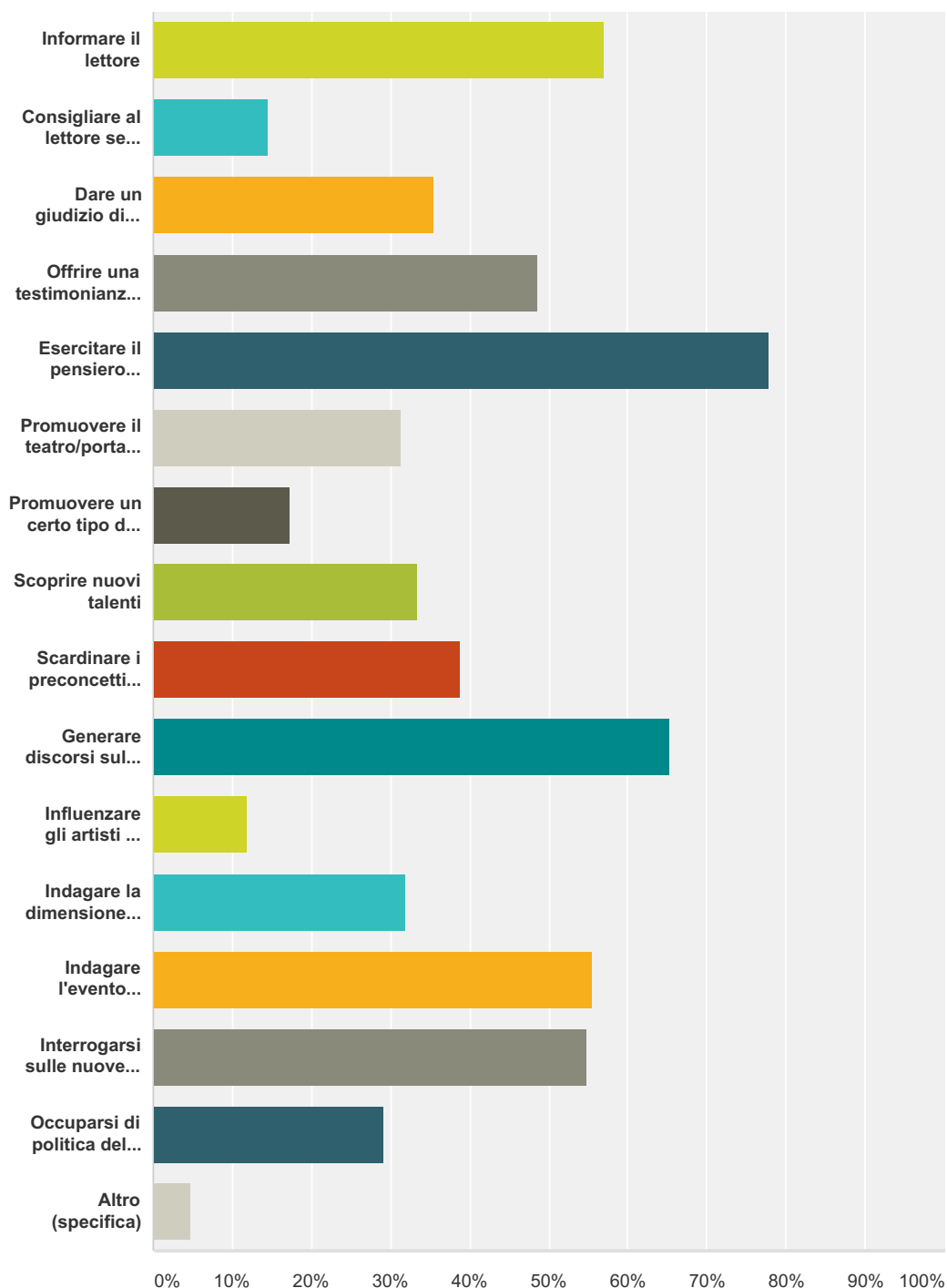
Answer Choices	Responses
Si, vedo, promuovo e scrivo soprattutto del teatro della mia generazione	0.69% 1
Si, vedo, promuovo e scrivo soprattutto del lavoro dei miei amici	0.00% 0
Si, vedo, promuovo e scrivo soprattutto del teatro sperimentale ed evito quello commerciale	4.86% 7
Si, vedo, promuovo e scrivo soprattutto del teatro che più mi fa riflettere, mi sorprende, mi provoca emozioni e/o mette in crisi le mie certezze	41.67% 60
No, vedo e scrivo di tutto il teatro, anche quello che non amo, e promuovo quello di qualità	44.44% 64
Altro (specifica)	8.33% 12
Total	144

#	Altro (specifica)	Date
1	Si, prediligo apertamente una parte del teatro anche se mi occupo con attenzione di tutto quello che e' fare teatro	12/15/2014 10:03 AM
2	al momento no, ma mi piacerebbe esserlo.	12/12/2014 4:49 AM
3	eh?	10/19/2014 2:15 AM
4	scrivo e promuovo il teatro sperimentale e evito quello commerciale ma non mi sento partigiana	10/14/2014 5:10 AM
5	no	10/14/2014 4:20 AM
6	da quando il critico promuove?	9/23/2014 11:09 AM
7	Vedo tanto teatro, e capita che non mi piaccia, indipendentemente dalla categoria, non così facilmente definibile	9/22/2014 7:23 AM
8	Preferibilmente vedo/scrivo del teatro che mi fa riflettere/mi sorprende, ma se richiesto dalle testate per cui lavoro seguo anche altro	9/22/2014 5:42 AM

9	cerco di esserlo nelle mie possibilità, promuovendo nelle mie recensioni originalità, innovazione estetica e coraggio	9/22/2014 5:04 AM
10	Vedo di tutto e scrivo secondo la linea editoriale dei giornali: Teatro e Critica, ad esempio, sceglie quasi sempre di non dare spazio al teatro troppo commerciale e assolutamente non al cabaret puro, ma affronta spesso anche generi più commerciali. Diciamo che la linea di confine è tracciata non solo dai linguaggi, ma anche dalla gestione degli spazi che li ospitano. Può essere un lavoro forte, sperimentale e contemporaneo quanto vogliamo, ma se la possibilità di stare in scena se l'è guadagnata pagando l'affitto di una sala, la sua rilevanza generale ne risente molto.	9/22/2014 1:59 AM
11	risponderei sì sia alla seconda che alla terza opzione	9/22/2014 1:31 AM
12	Solo nella misura in cui - dacché contrario all'idea di stroncatura o provocazione narcisistica e convinto che la "critica" debba stimolare riflessioni "con" lo spettacolo - decido di non scrivere di uno spettacolo.	9/22/2014 12:15 AM

Q33 Quali sono i compiti più importanti del critico teatrale?

Answered: 144 Skipped: 79



Answer Choices	Responses	
Informare il lettore	56.94%	82
Consigliare al lettore se andare o meno a vedere uno spettacolo	14.58%	21

Dare un giudizio di valore sullo spettacolo	35.42%	51
Offrire una testimonianza per chi non era presente	48.61%	70
Esercitare il pensiero critico sull'evento teatrale	77.78%	112
Promuovere il teatro/portare più gente a teatro	31.25%	45
Promuovere un certo tipo di teatro	17.36%	25
Scoprire nuovi talenti	33.33%	48
Scardinare i pregiudizi dominanti sul teatro	38.89%	56
Generare discorsi sul teatro	65.28%	94
Influenzare gli artisti e l'arte teatrale	11.81%	17
Indagare la dimensione politica dell'evento teatrale nelle sue varie sfaccettature	31.94%	46
Indagare l'evento teatrale dal punto di vista della sua poetica ed estetica	55.56%	80
Interrogarsi sulle nuove tendenze del teatro	54.86%	79
Occuparsi di politica dello spettacolo	29.17%	42
Altro (specifica)	4.86%	7
Total Respondents: 144		

#	Altro (specifica)	Date
1	Mettere in guardia il lettore dalle operazioni di 'disonesta' teatrale'	12/15/2014 10:03 AM
2	quasi tutto	10/24/2014 2:58 AM
3	potrebbe portare più persone a teatro e promuoverlo se ci fossero spazi letti dai non addetti	10/14/2014 5:10 AM
4	Sostenere le iniziative solide, ben fatte, che rispondo a criteri scientifici e che esulino anche dal mio gusto	10/13/2014 7:10 AM
5	Non sempre è consentito fare tutto questo, anzi	9/23/2014 7:48 AM
6	tutte queste e altre ancora	9/22/2014 1:34 AM
7	Stimolare riflessioni che restituiscano il collegamento fra spettacolo e quotidianità, dunque fra arte e pubblico "occasionale". Scardinare la discriminazione sociale che troppo spesso implica, tacitamente, la "cultura" (qui la responsabilità forse è più di chi scrive di arte che di chi la produce).	9/22/2014 12:15 AM

Q34 Negli anni Sessanta i critici 'militanti' promuovevano il teatro 'nuovo' rispetto a quello 'ufficiale'. Quali sono, se ce ne sono, le cause che oggi meritano 'militanza' da parte dei critici teatrali in Italia?

Answered: 126 Skipped: 97

#	Responses	Date
1	Il teatro di frontiera, il teatro delle giovani generazioni	12/15/2014 10:06 AM
2	evitare i grandi nomi e tornare al valore dello spettacolo	12/12/2014 4:52 AM
3	Merita la militanza del critico il teatro contemporaneo che trova difficoltà a entrare in un circuito più commerciale. Il critico propone i talenti che i circuiti "ufficiali" non sono capaci di guardare.	12/7/2014 4:53 PM
4	Teatro di parola, mestiere, pochi trucchi, attori senza microfono	11/30/2014 1:23 AM
5	ce ne sono sempre	11/29/2014 11:04 AM
6	l'intrusione costante della politica (Assessori, Ministri o Burocrati (che sono la stessa cosa)	11/28/2014 11:24 PM
7	nessuna	11/28/2014 3:10 PM
8	La drammaturgia italiana	11/28/2014 2:04 PM
9	Le nuove generazioni	11/28/2014 8:50 AM
10	La ricerca	11/28/2014 7:09 AM
11	Poche, domina l'estetica.	11/28/2014 7:06 AM
12	le questioni politiche legate ai finanziamenti culturali	11/27/2014 3:21 AM
13	Teatri che lavorano sul coinvolgimento del pubblico in territori o quartieri urbani con criticità	11/26/2014 2:30 PM
14	La necessità di spazi dove accompagnare e far crescere il lavoro delle compagnie, promuovere un teatro di qualità.	11/24/2014 7:55 AM
15	Le piccole realtà territoriali (di quartiere e provincia)	11/12/2014 11:29 AM
16	Sostenere il ricambio generazionale. Sostenere le nuove realtà teatrali	11/6/2014 2:49 PM
17	mediocrità del livello artistico, eccessiva produzione, scarso rigore estetico e morale	11/3/2014 9:06 AM
18	Come da risposta precedente - il termine "militanza" per me oggi non ha senso.	11/3/2014 2:05 AM
19	Il teatro di qualità!	11/2/2014 3:10 PM
20	merita militanza la promozione del buon teatro, a qualsiasi genere appartenga	11/2/2014 2:00 PM
21	Non ci può essere militanza perché il sistema di relazioni è sostanzialmente cambiato	11/1/2014 11:32 AM
22	La causa principe è quella di combattere l'indifferenza delle istituzioni per il teatro, le nuove realtà e l'accesso alla cultura che deve essere garantito a più ampi e fasce di popolazione	10/31/2014 5:36 AM
23	l'avvicinamento del pubblico al teatro e il miglioramento della preparazione degli artisti	10/31/2014 2:17 AM
24	siamo tutti militanti, in un certo qual modo. Una buona causa per cui spendersi andrebbe contro la critica teatrale stessa, che dovrebbe imparare a non autolegittimarsi. Ma che "causa" guastafeste, non trovate?	10/30/2014 12:30 PM
25	le nomine ai vertici dei teatri e dei festival per un rinnovamento generazionale	10/30/2014 11:39 AM
26	Sconfiggere il volontariato culturale, il bisogno di fare rete, promuovere i nuovi linguaggi	10/30/2014 11:00 AM
27	il teatro Off e quello delle compagnie che non ricevono finanziamenti ma che provano a fare lavori di qualità	10/30/2014 10:08 AM

28	spettacoli con linguaggi misti	10/30/2014 8:14 AM
29	Teatro performativo, realtà più piccole	10/25/2014 8:51 AM
30	prima e forse unica, è il teatro di impegno civile... qualunque esso sia	10/25/2014 2:07 AM
31	indipendenza dal sistema	10/20/2014 6:29 AM
32	La scoperta e la promozione di un teatro contro corrente, in cerca di ricerca.	10/20/2014 5:47 AM
33	Le cause del Teatro in generale. Oggi la guerra non esiste tra teatro 'nuovo' e 'ufficiale', ma tra teatro e resto del mondo artistico.	10/20/2014 12:57 AM
34	xxxxxxxxxxxxxxxxxxx	10/19/2014 4:43 PM
35	promuovere il teatro di nicchia che resterebbe fuori da finanziamenti/attenzione del grande pubblico	10/19/2014 1:56 PM
36	Evitare la chiusura di Festival e Teatri	10/19/2014 10:39 AM
37	La chiusura dei teatri	10/19/2014 8:58 AM
38	.	10/19/2014 2:17 AM
39	emergenze artistiche, ricambio generazionale, sopravvivenza della cultura teatrale e non solo nella società	10/18/2014 12:36 PM
40	parlare alle giovani generazioni	10/18/2014 8:46 AM
41	Mettere in luce la nuova scena	10/16/2014 10:24 AM
42	l'assenza di investimenti	10/14/2014 10:41 AM
43	Occorrerebbe più coraggio nel dire verità taciute spesso per opportunismo di varia natura	10/14/2014 6:37 AM
44	combattere l'intrattenimento ma anche la sterile autoreferenzialità	10/14/2014 5:12 AM
45	tutte quelle impegnate in un'inesausta riformulazione del linguaggio teatrale	10/14/2014 5:08 AM
46	Punzo, ovviamente	10/14/2014 4:22 AM
47	l'erogazione dei fondi per il teatro, l'aumento della spesa pubblica per il teatro	10/14/2014 4:03 AM
48	è necessario trovare dei criteri di qualità che determinino in un modo che aspiri ad essere oggettivo il valore degli operatori artistici, da entrambi i lati del palco	10/13/2014 3:42 PM
49	il rapporto conflittuale del teatro con le istituzioni pubbliche.	10/13/2014 2:46 PM
50	La rifondazione della relazione con il pubblico.	10/13/2014 12:51 PM
51	Indubbiamente le cause dei giovani che promuovono un teatro contemporaneo, legato all'attuale, fatto con mezzi poveri ma incisivi, la causa di quelle realtà che si assumono la responsabilità di fare un teatro non somnion, che mette il pubblico comodo e a sedere, ma che cerca di smuovere la coscienza comunitaria e critica delle platee. Credo che meritino "militanza" tutte quelle realtà che non hanno un nome e che continuano, a dispetto dei tempi che corrono, ad offrire qualità, contenuti riferiti al giorno d'oggi. Non si tratta di fare un confronto col teatro "ufficiale" ma di rendere ufficiale l'esistenza di questo teatro che cerca di richiamare una comunità attorno al teatro stesso. Magari non sarà nulla di "nuovo" ma quelle sono le cause che meriterebbero di essere sostenute, per avere magari, in futuro un teatro in Italia che di nuovo abbia il sistema di produzione e fruizione dello spettacolo da parte dello spettatore.	10/13/2014 7:47 AM
52	i lavori teatrali non retribuiti, cioè, tutti!	10/13/2014 6:54 AM
53	Un teatro che cerca un dialogo con una comunità e un territorio	10/13/2014 6:37 AM
54	gli attori che mettono in discussione e/o che cercano di creare il proprio percorso anche come autori	10/9/2014 9:07 AM
55	far conoscere il teatro sommerso, di qualità, ma che non raggiunge la dovuta visibilità attraverso i canali istituzionali	10/8/2014 7:19 AM
56	Teatro troppo vecchio	10/5/2014 9:53 AM
57	Sempre le stesse, un teatro che scavi, che vada a fondo, che sconvolga, meravigli, che sia "crudele"	10/4/2014 2:09 AM
58	Attenzione agli artisti poco conosciuti, giovani, e a non farsi inglobare da una moda, ma mantenere un profilo critico, personale e indipendente	10/3/2014 6:35 AM

59	intendere il teatro come un lavoro: va retribuito, non si fa gratis	10/2/2014 4:36 PM
60	la promozione del teatro come arte corporea e fisica per eccellenza (vs. cultura elettronica); il teatro che interviene in questioni sociali e culturali e agisce sul campo, non (solo) nelle sale; un teatro capace di spostare i meccanismi sociali (che ritiene negativi); che si anuovo o vecchio non importa, se è teatro che agisce e modifica la realtà; in particolare sostengo il teatro che opera nella cooperazione internazionale (fatta bene) e in Italia e in Europa nel suo equivalente, i rapporti economici e sociali, anche attraverso lo spaesamento estetico	9/30/2014 6:02 AM
61	Forse una riflessione sulle politiche culturali, un pensiero di sistema (anche dal punto di vista delle estetiche), trasversale, che si interroga sul presente e sul futuro. Ma non so se "militanza" corrisponde veramente alla definizione data nella domanda.	9/29/2014 1:07 PM
62	Ciò che merita oggi di essere raccontato è il teatro che abbia, a sua volta, ancora voglia di "raccontare", di creare un dialogo tra chi è sopra il palcoscenico e chi è seduto in platea, di sperimentare nuovi linguaggi non tralasciando, per questo, gli insegnamenti dei padri.	9/29/2014 4:04 AM
63	Le piccole compagnie escluse dai grandi circuiti di distribuzione e produzione (che rendono identici i cartelloni di tante città italiane)	9/28/2014 3:56 AM
64	difendere la cultura	9/27/2014 11:21 AM
65	Direi ogni lavoro di un artista onesto, che studia e si fa promotere di un pensiero / di una poetica precisa	9/27/2014 11:17 AM
66	il rinnovamento dei sistema teatrale, attenzione al nuovo	9/25/2014 11:11 PM
67	Fermare gli artistoidi, spesso benestanti, che pretendono di avere visibilità sempre e comunque all'interno dei circuiti più importanti	9/25/2014 1:18 PM
68	Naturalmente la testimonianza coerente e oggettiva di realtà spesso lontane dai riflettori e la creazione di un discorso sul teatro per un confronto costruttivo	9/25/2014 3:29 AM
69	Non lo so	9/24/2014 3:39 PM
70	Fare crescere la lettura del lavoro teatrale	9/24/2014 12:32 PM
71	per chi si occupa di danza fare in modo che dalla pre-storia si passi alla storia vera	9/24/2014 11:11 AM
72	Emarginazione culturale/Professione artistica/Comunità sociale	9/24/2014 7:38 AM
73	Sostenere il teatro di qualità	9/24/2014 5:35 AM
74	promuovere un teatro con un certo valore artistico a discapito di quello prettamente commerciale	9/23/2014 1:38 PM
75	Se nel 2014 ci stiamo ancora interrogando sugli anni '60 c'è un problema	9/23/2014 11:15 AM
76	La difesa tou court del teatro d'arte senza alcuna distinzione	9/23/2014 10:45 AM
77	la necessità di affrontare, indagare, conoscere - senza necessariamente capire - la realtà attuale. E farlo attraverso il "contatto diretto" del teatro, attraverso la ricerca di nuovi linguaggi, nuove forme e nuove poetiche. Rompendo gli schemi tradizionali, il teatro può diventare "strumento sociale"	9/23/2014 8:54 AM
78	Le cause sono tante quanti gli appuntamenti mancati del sistema teatrale italiano nella storia	9/23/2014 7:55 AM
79	Mancanza di serietà, correttezza e coscienza nell'esercizio delle varie professioni teatrali	9/23/2014 7:18 AM
80	Credo che la questione più spinosa sia quella della politica culturale del nostro paese: riorganizzazione del sistema teatrale, modalità di finanziamento, ecc.	9/23/2014 7:08 AM
81	promuovere l'apertura dei teatri stabili al nuovo teatro, alla nuova drammaturgia	9/23/2014 4:26 AM
82	non morire di fame facendo questa professione	9/23/2014 4:00 AM
83	i critici non devono militare.	9/23/2014 1:21 AM
84	l'inconsistenza di alcuni progetti teatrali che vivono di sussidi (e non di legittimo fund raising)	9/22/2014 9:56 PM
85	realtà off	9/22/2014 3:53 PM
86	Non di certo cause artistiche. Non lo so, credo che bisogna distinguere le recensioni dagli articoli sulla politica teatrale. Su quelli si può/deve militare, contestando scelte che spesso non hanno alcun senso e portano gravi conseguenze. Sulle recensioni... dipende. Mai sparare contro le croci rosse. Semmai essere militanti può voler dire essere molto esigenti su grandi produzioni, interrogarsi su come vengono spesi i soldi.	9/22/2014 3:06 PM

87	porre l'accento sulla formazione	9/22/2014 2:37 PM
88	sono contro la 'militanza'	9/22/2014 12:40 PM
89	nessuna	9/22/2014 12:32 PM
90	-	9/22/2014 11:31 AM
91	partecipazione dal basso, senso di comunità, tribù urbane, teatro come luoghi di aggregazione e punto di riferimento	9/22/2014 11:20 AM
92	impedire che siano solo i soliti nomi a circuitare, ad accedere ai posti più ambiti e ai pochi fondi disponibili	9/22/2014 11:07 AM
93	La ricerca di un legame nuovo tra teatro e mondo	9/22/2014 10:42 AM
94	Riportare al centro il rapporto attore-spettatore, il teatro che non è innocuo e induce risvegli, rivoluzioni, il teatro che unisce le persone nel cambiamento	9/22/2014 10:27 AM
95	promuovere gli autori contemporanei	9/22/2014 8:09 AM
96	-	9/22/2014 7:50 AM
97	Far conoscere il teatro "minore" che non circola nei canali più "mainstream", parlando al pubblico tutto e non ai soliti 4 amici	9/22/2014 7:30 AM
98	evitare la sparizione del fatto teatrale	9/22/2014 7:28 AM
99	I nuovi linguaggi della scena e della drammaturgia	9/22/2014 7:27 AM
100	Le cause sono sempre le stesse. A cambiare sono le estetiche, gli sguardi, la società. Il critico è parte integrante del sistema teatro, il suo compito è fare emergere il Valore del sistema teatro, nuovo o ufficiale che sia.	9/22/2014 7:24 AM
101	la rifondazione strutturale della funzione e messa in atto della critica: riscoprirsì mediatori per chiunque voglia (o magari non sa di volere) avvicinarsi al teatro.	9/22/2014 6:43 AM
102	promuovere le realtà di valore che rischiano di restare invisibili	9/22/2014 6:27 AM
103	Nessuna. Promuovere una cultura teatrale di "base" uguale in tutta Italia, tramite lo sviluppo di teatri e compagnie che facciano tournée nazionali. Importanza dei teatri stabili regionali, importanza dei direttori artistici che facciano anche regie/spettacoli propri nel teatro che dirigono fidelizzando il pubblico, importanza dei bandi pubblici per eleggere i direttori artistici e i lavoratori dei teatri pubblici,...	9/22/2014 6:02 AM
104	Lo svelamento dell'impostura di un teatro che spesso si nasconde nell' "urgenza" - in qualsiasi forma essa si manifesti - della propria proposta per giustificarne la pochezza.	9/22/2014 5:57 AM
105	la tendenza all'autoreferenzialità del critico e del teatrante in generale	9/22/2014 5:51 AM
106	Soprattutto il teatro indipendente e le compagnie giovani e meno giovani senza "casa" e a low budget; ma anche molto teatro di ricerca e innovativo che circola pochissimo	9/22/2014 5:47 AM
107	Il sostegno alle attività prive di finanziamenti pubblici	9/22/2014 5:44 AM
108	Una critica seria nei confronti di chi fa la programmazione teatrale	9/22/2014 5:28 AM
109	Proprio quella di affermare il valore di critico in un'epoca in cui quasi non è riconosciuto. Il confronto con gli artisti è importante per lo sviluppo creativo delle opere, ma il ruolo del critico è anche quello di generare riflessioni necessarie. Fare il critico senza essere pagati oggi significa già essere militante. Significa resistere.	9/22/2014 5:15 AM
110	la decadenza del teatro e della critica stesa	9/22/2014 5:07 AM
111	Un teatro di maggiore qualità artistica e non asservito	9/22/2014 3:31 AM
112	Far emergere il teatro che sa raccontare il presente	9/22/2014 3:21 AM
113	Distinguere la ricerca dall'impostura. Dire chiaramente quando ti senti preso in giro da piselli in mano e simili barattati come esiti di lunghi percorsi di ricerca. L'attenzione alle nuove formazioni e la frequentazione di spazi non ancora omologati. Leggere nuovi copioni e salvaguardare una drammaturgia del testo, della parola, rispetto al performativo fasullo	9/22/2014 2:47 AM

114	Non mi interessa far coincidere categorie così strette, del tipo "nuovo" uguale "bello", "vecchio" uguale "brutto". Per me è molto importante che il teatro torni a essere un luogo di discussione pubblica e politica sullo stato della natura umana, sui suoi sogni, sui suoi incubi, sulle sue urgenze. Per svolgere questo compito non occorre stabilire troppe categorie, occorre che gli artisti abitino il mondo contemporaneo e che si sforzino a interpretarlo attraverso la loro arte. In questo senso il critico deve essere un conoscitore, deve sporcarsi le mani immergendosi in un "ambiente critico", mettersi nella condizione di porre in crisi il proprio stesso pensiero, in modo che quando arriva al lettore sia già passato attraverso un ragionamento. Per me questa è militanza. Poi è ovvio che esistono (e sono ricche e popolari) tante forme di teatro che sono morte, ma lo sono proprio perché non prestano attenzione a ciò che accade intorno.	9/22/2014 2:11 AM
115	il teatro che non fa parte dei circuiti, per un teatro di scoperta e non di solita ricerca	9/22/2014 2:01 AM
116	individuare e catalogare le nuove forme di drammaturgia anche rispetto alla rivisitazione dei classici della tradizione teatrale occidentale	9/22/2014 1:53 AM
117	compagnie e rassegne che fanno un lavoro di qualità pur non appartenendo a grandi realtà istituzionalizzate come gli Stabili	9/22/2014 1:36 AM
118	le estetiche di resistenza al mainstream, il teatro come pensiero e non solo come passatempo	9/22/2014 1:34 AM
119	teatro civile, i giovani che si autofinanziano	9/22/2014 1:25 AM
120	non ce ne sono	9/22/2014 12:47 AM
121	Estraneo al concetto di militanza: presuppone un'idea di lotta, di scontro, di esasperata reiterazione della vecchia dialettica di stampo marxista. Forse è il momento di fare un passo avanti, e "militare" piuttosto verso l'integrazione, l'accoglienza, rendere insomma globale e democratico ciò che lo è solo di nome.	9/22/2014 12:40 AM
122	nessuna. i vecchi critici militanti hanno DISTRUTTO il teatro	9/22/2014 12:27 AM
123	La crisi della drammaturgia contemporanea; La crisi delle idee; La crisi economica del settore;	9/21/2014 11:56 PM
124	Il teatro è il luogo deputato a fare politica visto che la piazza o i luoghi del potere istituzionale tutto fanno tranne assolvere a tale compito.	9/21/2014 11:44 PM
125	L'affermazione definitiva di giovani compagnie di ricerca in un sistema di Stabili incancrenito	9/21/2014 10:28 PM
126	l' affermazione, diffusione e sostegno delle nuove compagnie e delle nuove produzioni costituite da giovani artisti dai 30 anni in su.	9/21/2014 10:07 PM

Q35 Quali sono le difficoltà più grandi che si presentano al critico teatrale d'oggi in Italia?

Answered: 126 Skipped: 97

#	Responses	Date
1	Vedere il maggior numero possibile di spettacoli distribuiti e trovare spazio per scriverne	12/15/2014 10:06 AM
2	economiche	12/12/2014 4:52 AM
3	Non c'è riconoscimento da parte delle redazioni delle riviste-on line o dri blog. Chi li gestisce lo fa con scarsa professionalità, spesso appropriandosi della firma del critico (Persinsala).	12/7/2014 4:53 PM
4	L'indifferenza dei direttori dei giornali verso i lettori, la maggioranza, che preferirebbe teatro e cinema alla tv.	11/30/2014 1:23 AM
5	lo scarso spazio offerto dalle testate importanti	11/29/2014 11:04 AM
6	Il passaggio dallo spettacolo all'evento guidato da interessi diversi	11/28/2014 11:24 PM
7	l'impossibilità di avere un bacino di lettori	11/28/2014 3:10 PM
8	Essere pagati e pubblicare recensioni	11/28/2014 2:04 PM
9	La difficoltà di sostenere economicamente gli spostamenti, cosa che impedisce di avere un quadro completo di quanto avviene sia in Italia che all'estero	11/28/2014 8:50 AM
10	La mancanza di spazio nei giornali	11/28/2014 7:09 AM
11	Economia.	11/28/2014 7:06 AM
12	per la mia generazione, l'entrata nel settore è molto complessa. E poi, la retribuzione.	11/27/2014 3:21 AM
13	Guadagnare!	11/26/2014 2:30 PM
14	Mancanza di spazi dove scrivere (i giornali sono poco interessati e quelli che lo sono hanno già un critico di riferimento, dunque anche mancanza di un ricambio generazionale), poco interesse delle testate alle recensioni ma più a interviste o scoperte di novità	11/24/2014 7:55 AM
15	L'impossibilità di vivere unicamente del proprio mestiere	11/12/2014 11:29 AM
16	Il totale non-riconoscimento da parte del mondo dell'informazione. La mancanza di un ruolo professionale contrattualmente definito	11/6/2014 2:49 PM
17	gestione produttiva e della comunicazione da parte enti e persone non competenti e/o disonesti	11/3/2014 9:06 AM
18	Orientarsi in un panorama artistico e produttivo frammentario.	11/3/2014 2:05 AM
19	Essere retribuito	11/2/2014 3:10 PM
20	spazi risicati sulla carta, disinteresse e incompetenza delle redazioni, caos del web	11/2/2014 2:00 PM
21	Le riserve indiane nelle quali i direttori dei quotidiani relegano lo spazio della critica (non solo di quella teatrale). Anche in questo caso il web è una grande opportunità soprattutto per i giovani critici	11/1/2014 11:32 AM
22	far capire a giornali e riviste quanto sia importante una informazione regolare sulla attività dei teatranti e degli spettacoli	10/31/2014 5:36 AM
23	la mancanza di interesse nei confronti della critica	10/31/2014 2:17 AM
24	uscire dalla dinamica del consenso: andare controcorrente per il bene del teatro è difficilissimo	10/30/2014 12:30 PM
25	gli spettacoli nascono e muoiono nel giro di pochissimo ed è difficile riuscire a seguirli con continuità -in riferimento anche alla possibilità di seguire tutte le tappe di uno spettacolo di una compagnia o più compagnie che si privilegia	10/30/2014 11:39 AM

26	Guadagnarsi credibilità su spazi indipendenti, mantenere l'equilibrio tra professionismo e volontariato culturale, e quindi con altri lavori	10/30/2014 11:00 AM
27	Lavoro non pagato e poco riconosciuto.	10/30/2014 10:08 AM
28	trovare spazi validi	10/30/2014 8:14 AM
29	Mancanza di sicurezza economica	10/25/2014 8:51 AM
30	saper restare indipendente e coerente con la propria Anima	10/25/2014 2:07 AM
31	evitare conflitti d'interesse	10/20/2014 6:29 AM
32	Prepararsi seriamente, maturare una coscienza critica, ed una cultura teatrale che integri in modo coerente tradizione e nuove tendenze	10/20/2014 5:47 AM
33	Comunicare attraverso canali e linguaggi che non tutti si impegnano a recepire	10/20/2014 12:57 AM
34	trovare chi commissioni l'attività al critico	10/19/2014 4:43 PM
35	Non far diventare una critica un modo per parlare di sé	10/19/2014 1:56 PM
36	Fare del critico una professione a tempo pieno	10/19/2014 10:39 AM
37	L'essere pagato per un lavoro poco valutato e valorizzato	10/19/2014 8:58 AM
38	.	10/19/2014 2:17 AM
39	economiche, sociali, culturali (perdita del pensiero critico in generale)	10/18/2014 12:36 PM
40	mercato ristretto, mancanza di formazione tecnica	10/18/2014 8:46 AM
41	Spazi sempre più limitati sui giornali, crollo di interesse nel pubblico	10/16/2014 10:24 AM
42	non essere abbastanza riconosciuto/pagato	10/14/2014 10:41 AM
43	Riuscire ad avere una retribuzione	10/14/2014 6:37 AM
44	non è per la maggior parte un lavoro vero e proprio	10/14/2014 5:12 AM
45	il non poter garantire continuità alla propria riflessione per doversi occupare d'altro pur sostenersi	10/14/2014 5:08 AM
46	il fatto che non si arrenda all'evidenza di una critica inutile e obsoleta	10/14/2014 4:22 AM
47	il fatto che non abbiamo ancora trovato un nuovo modello economico che ci permetta di essere retribuiti	10/14/2014 4:03 AM
48	non è un lavoro nel senso marxiano nel termine	10/13/2014 3:42 PM
49	trovare spazi adeguati nei giornali.	10/13/2014 2:46 PM
50	Libertà di espressioni dissenzienti!!!!	10/13/2014 12:51 PM
51	Riuscire ad esercitare nel disinteresse generale riferito alla professione che esercita, che è riflesso del disinteresse nei confronti del teatro, la difficoltà credo che stia proprio nell'individuare più che un nuovo teatro, un nuovo modo di essere veicoli per la promozione dell'attività teatrale, mantenendo un punto di vista critico ma offrendo di più della sola visione dello spettacolo.	10/13/2014 7:47 AM
52	non mischiare lato personale e professionale	10/13/2014 6:54 AM
53	Fare il critico non è più un mestiere	10/13/2014 6:37 AM
54	il pregiudizio verso il web anche da parte dell'ufficio stampa, essere retribuiti per l'impegno e il lavoro che si mette	10/9/2014 9:07 AM
55	quelle economiche, che non consentono di potercisi dedicare in modo continuativo, investendo sulla visione e necessaria formazione permanente	10/8/2014 7:19 AM
56	Farsi leggere	10/5/2014 9:53 AM
57	La debolezza del pensiero critico e la manipolazione più o meno cosciente del pensiero.	10/4/2014 2:09 AM
58	Non saprei, mi sono appena affacciata su questo mondo	10/3/2014 6:35 AM
59	non è considerato un lavoro, la cultura non vale nulla	10/2/2014 4:36 PM

60	gli spazi di pubblicazione sempre più ridotti (o confinati nel web)	9/30/2014 6:02 AM
61	Sopravvivere (dal punto di vista economico)	9/29/2014 1:07 PM
62	Non avere spazi adeguati sul cartaceo, Doversi confrontare con una moltitudine di critici anche non qualificati. Non essere forse di interesse per i lettori/spettatori a differenza di quanto accadeva in passato. Lavorare senza ricevere un contributo economico che svuota di valore e di significato la parola LAVORO.	9/29/2014 4:04 AM
63	A differenza del cinema, che raggiunge il luogo dove eserciti, per potersi fare un'idea del momento teatrale di una nazione o di un continente, bisogna viaggiare e non accontentarsi di quel che "la carovana ha portato in città". Ma se non si viene pagati per il giornale che pure dice di voler fare critica, è impossibile svolgere questo mestiere nel migliore dei modi possibili.	9/28/2014 3:56 AM
64	essere coerenti	9/27/2014 11:21 AM
65	Non so dirlo, essendo un "secondo mestiere". Di certo, però, la totale assenza di interesse da parte delle istituzioni governative e la scarsa (se non nulla) retribuzione per un lavoro appassionato - non parlo di me, al momento non chiedo alcun compenso	9/27/2014 11:17 AM
66	Economiche, ovviamente. Ma spesso sarebbero necessari approfondimenti su: preparazione culturale in generale e sul teatro in particolare, maggiore conoscenza dei meccanismi del giornalismo; maggiore consapevolezza del proprio ruolo/funzioni eccetera	9/25/2014 11:11 PM
67	Rendere la sua passione un mestiere che gli consenta di "sopravvivere"	9/25/2014 1:18 PM
68	Il fatto che non viene retribuito	9/25/2014 3:29 AM
69	Essere pagato	9/24/2014 3:39 PM
70	Assenza di interesse da parte dei quotidiani ed in generali dei mezzi di comunicazione	9/24/2014 12:32 PM
71	difficoltà di spazi di azione giornalistica, confronto con un lobbismo imperante	9/24/2014 11:11 AM
72	Mancanza di lavoro/Sfiducia ambientale/Connotazione di un mestiere spesso percepito come conflittuale (per gli artisti) e obsoleto	9/24/2014 7:38 AM
73	Trovare lavoro	9/24/2014 5:35 AM
74	essere retribuiti	9/23/2014 1:38 PM
75	Non ci sono categorie critiche adeguate, perché non esiste più il testo, l'attore, il regista, il drammaturgo, spesso queste figure si mescolano in un processo che il pubblico ignora e la critica non sa affrontare	9/23/2014 11:15 AM
76	Gli spazi inadeguati sui giornali cartacei e la necessità di elaborare un nuovo linguaggio	9/23/2014 10:45 AM
77	la mancanza di spazio sulla carta, le imposizioni editoriali, la troppa dispersività del web (un vero e proprio mare magnum che rischia di ridurre e confondere la critica con opinioni o pareri dati da "non professionisti"), il mancato cambio generazionale che rende la critica teatrale un ambito professionale saturo e stantio	9/23/2014 8:54 AM
78	Arduo rispondere, sarebbe occasione oltre che del presente libro di un incontro aperto con cui tentare di fotografare un mare mosso. BCT#1?	9/23/2014 7:55 AM
79	Spazi non specializzati su cui poter comunicare, parlando alla gente qualunque per avvicinarla all'esperienza teatrale.	9/23/2014 7:18 AM
80	Riconquistare spazi sui quotidiani e nelle riviste e allargare il più possibile il pubblico dei lettori, spesso limitato agli stessi addetti ai lavori	9/23/2014 7:08 AM
81	non essere retribuito	9/23/2014 4:26 AM
82	la scarsa o assente remunerazione	9/23/2014 4:00 AM
83	la credibilità, l'onestà, la verità	9/23/2014 1:21 AM
84	l'assenza quasi totale di committenti professionali	9/22/2014 9:56 PM
85	mancanza di lavoro	9/22/2014 3:53 PM
86	Gli spazi... Spariscono sempre più. Ma anche per colpa dei critici, anche di quei critici militanti che citi... che hanno tradito il pubblico, spingendo a priori un certo teatro. Il pubblico non crede più ai critici, e spesso fa bene. Anche per questo le recensioni spariscono. Non lamentiamocene. E' colpa nostra. Il livello medio della critica è bassissimo. O perché fatta da incompetenti, o perché fatta da competenti che non dicono la verità.	9/22/2014 3:06 PM

87	non faccio il critico di professione e quindi non riesco a ragionare in termini di "categoria", credo che come per altri campi la difficoltà più grande sia il fatto di non essere retribuiti, e quindi essere costretti a dedicare parte del proprio tempo ad altro, nonché rinunciare a seguire degli eventi non essendo in grado di pagarsi viaggi e alloggi	9/22/2014 2:37 PM
88	riacquistare autorevolezza (e credibilità).	9/22/2014 12:40 PM
89	remunerazione economica	9/22/2014 12:32 PM
90	-	9/22/2014 11:31 AM
91	elevato costo del biglietto quando si va assiduamente a teatro, scarsa diffusione delle recensioni, frammentazione dei pareri e mancanza di vero pluralismo	9/22/2014 11:20 AM
92	la sopravvivenza economica	9/22/2014 11:07 AM
93	Il non riconoscimento della funzione critica nella società	9/22/2014 10:42 AM
94	La chiusura del circuito e della parola che intorno a esso ruota nella totale autoreferenzialità	9/22/2014 10:27 AM
95	essere in conflitto di interesse delle lobby mediatiche	9/22/2014 8:09 AM
96	Guadagnarci.	9/22/2014 7:50 AM
97	1.campare col proprio lavoro 2. avere spazi nei luoghi (di tutti i tipi) più visibili 3. distinguersi da chi si improvvisa	9/22/2014 7:30 AM
98	non se lo fila + nessuno	9/22/2014 7:28 AM
99	Riuscire a vedere "tutto"	9/22/2014 7:27 AM
100	Il teatro stesso. E' una simbiosi, se entra in crisi il teatro entra in crisi anche il critico.	9/22/2014 7:24 AM
101	In un momento di transizione socio-culturale, la difficoltà è galleggiare nel mare magnum, in vigile attesa dei cambiamenti che magari produrranno un sistema nuovo, meno ingarbugliato, più facilmente fruibile e magari remunerativo!	9/22/2014 6:43 AM
102	economiche	9/22/2014 6:27 AM
103	Non viene pagato. Mancanza di tournée strutturate che girino tutta l'Italia.	9/22/2014 6:02 AM
104	Non cedere alle convenienze. E continuare a scrivere, bene.	9/22/2014 5:57 AM
105	il fatto che non sia una professione retribuita	9/22/2014 5:51 AM
106	Far accettare agli altri che si tratta di una professione e come tale non può essere influenzata da rapporti personali. Essere pagati per questo lavoro è l'altra grande difficoltà e fonte di amarezza. Senza contare che spesso circolano improvvisazioni di recensioni da strapparsi i capelli	9/22/2014 5:47 AM
107	La parcellizzazione dell'offerta.	9/22/2014 5:44 AM
108	L'onestà	9/22/2014 5:28 AM
109	Dover conciliare una professione come questa, che richiede attenzione e tempo, con almeno un altro lavoro.	9/22/2014 5:15 AM
110	assistere a qualcosa di nuovo e non vuoto al tempo stesso	9/22/2014 5:07 AM
111	economiche	9/22/2014 3:31 AM
112	Imparzialità, obiettività, radicamento nel presente	9/22/2014 3:21 AM
113	La presenza di piccole e grandi corporazioni e lobbies che non tollerano il dissenso	9/22/2014 2:47 AM
114	Sicuramente la sostenibilità delle economie. Immaginare la professione del critico come quella di una persona che va e scrive è ormai impossibile. E forse è un bene. Nella mia esperienza, fare questo lavoro in Italia significa inserirsi in un dibattito, metterci la faccia. Io ho scelto di farlo mettendo il mio pensiero in un continuo sforzo di condivisione e di critica con colleghi con cui lavoro (realmente) quotidianamente. La difficoltà è rappresentata anche dal continuo conflitto di interessi, come già evidenziato da questo sondaggio, ma credo che su quello valga molto il buon senso di ciascuno. È possibile fare questo mestiere se lo si interpreta come un contributo costante a un'azione di gruppo, perché i mezzi che lo sostenevano prima (collaborazioni a contratto con le redazioni, case editrici, istituzioni) non esistono che per pochissimi individui, troppo pochi non solo rispetto alla totalità della richiesta, ma proprio in senso assoluto.	9/22/2014 2:11 AM
115	non è più attendibile	9/22/2014 2:01 AM

116	troppi spettacoli poco tempo di riflessione spostamenti continui costi insostenibili	9/22/2014 1:53 AM
117	Spesso ciò che scrivi ha scarsa rilevanza tra la popolazione, rimane tra gli addetti ai lavori	9/22/2014 1:36 AM
118	trovare un pubblico che legga i suoi articoli	9/22/2014 1:34 AM
119	la mancanza di retribuzione	9/22/2014 1:25 AM
120	l'imbarazzo	9/22/2014 12:47 AM
121	La maggiore è - molto banalmente - la mancata remunerazione. E' anche vero tuttavia che l'estraneità alla logica del compenso porta maggiore indipendenza, onestà, e talvolta (capacità del critico permettendo) qualità. Una difficoltà minore - ma su cui, nel mio piccolo, inviterei a riflettere - è il retaggio politico-ideologico (la vecchia sinistra intellettuale) della cultura in Italia: nel caso specifico mi riferisco tanto alle compagnie teatrali quanto alla - pur ottima - critica teatrale italiana.	9/22/2014 12:40 AM
122	la disparità di offerte	9/22/2014 12:27 AM
123	La sostenibilità economica, essendo un lavoro spesso affidato al volontariato; La disponibilità di tempo, dovendo fare altri lavori per sopravvivere	9/21/2014 11:56 PM
124	E' considerato un accessorio del meccanismo, un surplus e non una parte integrante del processo.	9/21/2014 11:44 PM
125	Assenza di retribuzione, da cui deriva l'impossibilità di vedere il teatro che si desidera, la lontananza dai festival che non offrono ospitalità. Quindi, riduzione delle possibilità critiche.	9/21/2014 10:28 PM
126	mancata retribuzione e limitata considerazione del ruolo professionale	9/21/2014 10:07 PM

Q36 Quali sono, nella tua opinione, le sfide più dure per il futuro della professione?

Answered: 126 Skipped: 97

#	Responses	Date
1	Scrivere adeguatamente (spazio, attenzione, formazione, competenza)	12/15/2014 10:06 AM
2	economiche e di interesse	12/12/2014 4:52 AM
3	La retribuzione e le regole.	12/7/2014 4:53 PM
4	Raggiungere il pubblico.	11/30/2014 1:23 AM
5	il riconoscimento della professione	11/29/2014 11:04 AM
6	Il teatro di prosa che ha cambiato pelle e ci vogliono molti buoni strumenti, metodologie per capirlo, a parte l'intrusione dell'affarismo politico	11/28/2014 11:24 PM
7	la morte è dietro l'angolo	11/28/2014 3:10 PM
8	Continuare a scrivere in modo professionale	11/28/2014 2:04 PM
9	Riuscire a far sì che i giornali concedano più spazio al teatro	11/28/2014 8:50 AM
10	Temo che il futuro di questa professione sia almeno incerto	11/28/2014 7:09 AM
11	Internet.	11/28/2014 7:06 AM
12	l'esistenza stessa della professione	11/27/2014 3:21 AM
13	Diventare un'attività remunerata; Resistere Resistere Resistere all'eclissi del pensiero critico	11/26/2014 2:30 PM
14	Imporre la necessità di un ragionamento approfondito anche attraverso le recensioni. La mancanza di soldi poi spesso impedisce a chi scrive di seguire da vicino l'iter delle compagnie o poter seguire il teatro straniero	11/24/2014 7:55 AM
15	Adattarsi alle nuove esigenze comunicative dell'era di Internet	11/12/2014 11:29 AM
16	Ritrovare un filo conduttore in un panorama sempre più frammentato, privo di canoni oggettivi	11/6/2014 2:49 PM
17	vincere la superficialità dell'informazione a vantaggio della riflessione critica con metodi sempre rinnovati	11/3/2014 9:06 AM
18	La sfida più dura è farla rimanere una professione.	11/3/2014 2:05 AM
19	Distinguere il critico professionista dal blogger occasionale	11/2/2014 3:10 PM
20	mantenere un rapporto vivo e necessario con il lettore/spettatore, evitare l'autoreferenzialità imperante a vantaggio di uno spirito di servizio che si sta via via perdendo	11/2/2014 2:00 PM
21	Ci vorrebbe una riflessione profonda sul ruolo del critico oggi e sulla sua funzione	11/1/2014 11:32 AM
22	il riconoscimento di uno status di critico attualmente è uno dei più difficili da conseguire e far rispettare	10/31/2014 5:36 AM
23	ristabilire il teatro come componente essenziale del tessuto sociale	10/31/2014 2:17 AM
24	La professione non esiste più già adesso. Riflettiamo su questo? Altrimenti la faranno solo i ricchi.	10/30/2014 12:30 PM
25	riuscire a unire editoria digitale, informazione fuggitiva on line e pensiero critico duraturo	10/30/2014 11:39 AM
26	Mantenere il professionismo e i suoi spazi	10/30/2014 11:00 AM
27	Smettere di essere autoreferenziali, guardare davvero all'innovazione teatrale e non solo ai nomi di punta	10/30/2014 10:08 AM
28	senz'altro la concorrenza con blog ecc	10/30/2014 8:14 AM
29	Questioni economiche	10/25/2014 8:51 AM
30	non cessare mai di poter disporre di spazio e visibilità all'interno del panorama culturale	10/25/2014 2:07 AM

31	evitare l'assimilazione al sistema	10/20/2014 6:29 AM
32	Sperare che esista ancora di un teatro per cui valga la pena di scrivere.	10/20/2014 5:47 AM
33	L'interesse del pubblico, la quasi assenza di interventi a favore del teatro	10/20/2014 12:57 AM
34	adeguarsi alla trasformazione dei media	10/19/2014 4:43 PM
35	Non appartengo alla professione	10/19/2014 1:56 PM
36	Continuare ad esistere	10/19/2014 10:39 AM
37	Resistere	10/19/2014 8:58 AM
38	.	10/19/2014 2:17 AM
39	retribuzione del lavoro culturale, sopravvivenza della critica come forma di giornalismo, evitare gli errori del passato.	10/18/2014 12:36 PM
40	riuscire a stare dentro grandi realtà editoriali conquistando spazio attraverso un aggiornamento del linguaggio critico e del concetto stesso del mestiere di critico	10/18/2014 8:46 AM
41	Trovare lettori (e spettatori) in un campo in estinzione	10/16/2014 10:24 AM
42	trasformare la professione rispetto all'evoluzione dei tempi	10/14/2014 10:41 AM
43	L'indipendenza delle testate giornalistiche, fatto legato alla loro sussistenza economica	10/14/2014 6:37 AM
44	recuperare credibilità e trovare i lettori veri anche fuori dal circuito	10/14/2014 5:12 AM
45	riuscire a vedersi riconosciuta una propria legittimità	10/14/2014 5:08 AM
46	accettare che è morta e trovare nuove forme di studio e osservazione del reale attraverso gli strumenti teatrali	10/14/2014 4:22 AM
47	non arrendersi alla deprofessionalizzazione, trovare un modello economico che ci permetta di essere retribuiti	10/14/2014 4:03 AM
48	Ritagliarsi uno spazio di necessità che renda autoevidente la funzione dell'intellettuale e, nella fattispecie, della professione di critico	10/13/2014 3:42 PM
49	trovare il modo di farsi pagare adeguatamente.	10/13/2014 2:46 PM
50	La riconquista della autonomia e della autorevolezza	10/13/2014 12:51 PM
51	Non conosco le sfide, le posso solo immaginare, credo che una sfida sia iniziare nuovamente a farsi leggere da persone che non siano addetti, trovare una ricollocazione nel panorama non solo dell'opinionismo web ma anche nell'editoria, specie per quanto riguarda la critica come fonte di ispirazione per la visione dello spettacolo nelle rprovince. Credo che una sfida possa essere modificare la propria funzione e i contenuti in base al contesto in cui si esercita, all'occasione che ospita il punto di vista critico stesso. Dico che la critica sia morta, bisognerebbe fare in modo che la critica non si suicidi o che non ammazzi.	10/13/2014 7:47 AM
52	ampliare i punti di vista	10/13/2014 6:54 AM
53	Il critico deve necessariamente riposizionarsi, cambiare nome, mettersi al servizio delle realtà produttive	10/13/2014 6:37 AM
54	La retribuzione e avere una certa autorevolezza	10/9/2014 9:07 AM
55	diventare credibili ed autorevoli, anche se non si scrive per la carta stampata	10/8/2014 7:19 AM
56	Interpretare il presente	10/5/2014 9:53 AM
57	distinguersi dalla comunicazione senza scomparire	10/4/2014 2:09 AM
58	Come sopra	10/3/2014 6:35 AM
59	il peso sempre meno considerevole che in Italia si dà alla cultura	10/2/2014 4:36 PM
60	mantenere criticità e indipendenza di opinione; farne capire l'importanza alle giovani generazioni che spesso non capiscono il concetto stesso di "critica" necessaria, poichè pensano tutto in termini di "pubblicità"	9/30/2014 6:02 AM
61	Idem.	9/29/2014 1:07 PM

62	Acquistare credibilità. Creare un rapporto di fiducia tra chi scrive e chi legge. Diventare "necessari" e per questo espressione di una professione che "serve" a chi il teatro lo fa, lo organizza, lo osserva seduto in platea da semplice spettatore.	9/29/2014 4:04 AM
63	Far capire alla "vecchia guardia" che i tempi sono cambiati e alla nuova che non si può pensare semplicemente di poter prendere il loro posto: il critico di oggi deve essere un giornalista a 360° capace di gestire le nuove tecnologie, i social network, le attrezzature per prodotti audio/video. Il semplice pezzo di un tot di battute di damichiana memoria non funziona più.	9/28/2014 3:56 AM
64	la sopravvivenza	9/27/2014 11:21 AM
65	Non so prevederlo, ma forse la maggiore sarà affrontare il pregiudizio della sua apparente inutilità economica e sociale	9/27/2014 11:17 AM
66	la crisi del pensiero critico in generale	9/25/2014 11:11 PM
67	Rilanciare l'immagine di un mestiere su cui gravano alcuni pregiudizi (che ce la suoniamo e ce la cantiamo da soli)	9/25/2014 1:18 PM
68	La contrattazione lavorativa	9/25/2014 3:29 AM
69	Non farla diventare un hobby	9/24/2014 3:39 PM
70	La formazione dei giovani al mestiere	9/24/2014 12:32 PM
71	mantenere spazi autorevoli di espressione	9/24/2014 11:11 AM
72	Tornare a farne un lavoro/Ripartire il teatro a un livello minimo di rilevanza culturale	9/24/2014 7:38 AM
73	Trovare lavoro	9/24/2014 5:35 AM
74	aspetti culturali	9/23/2014 1:38 PM
75	Ricevere una retribuzione adeguata per il mestiere di critico. Questo lo ritengo senza sbocchi	9/23/2014 11:15 AM
76	la definizione delle competenze, i percorsi formativi legati alla professione di critico	9/23/2014 10:45 AM
77	fare della critica teatrale una professione per la mia generazione	9/23/2014 8:54 AM
78	in primis il fatto che non è considerata una professione e rimando all'invito BCT#01?	9/23/2014 7:55 AM
79	Capacità di parlare in modo semplice, essere accessibili, ampliare l'audience e dunque riconquistare spazi diversi di comunicazione	9/23/2014 7:18 AM
80	Ridare credibilità alla professione, liberandola dai troppi sospetti (troppe volte reali) di mancanza di onestà e serietà	9/23/2014 7:08 AM
81	trovare nuovi interlocutori in un pubblico più vasto e non strettamente specializzato	9/23/2014 4:26 AM
82	combattere la noia e la ripetitività e la inutilità di certe operazioni teatrali (festival ormai agonizzanti, stagioni teatrali all'insegna del cabaret televisivo, etc.)	9/23/2014 4:00 AM
83	non ficcanasare troppo. un giudizio vero e sincero creerebbe il collante tra pubblico e artisti. il critico è questo tramite	9/23/2014 1:21 AM
84	indipendenza, professionalità	9/22/2014 9:56 PM
85	economiche, conflitto di interesse	9/22/2014 3:53 PM
86	Riacquistare credibilità. Riconquistare, re-inventare, nuovi spazi, che non possono, non devono più essere le recensioni lenzuolo di vent'anni fa. Servono nuove forme, più in linea con il mondo di oggi. Forme snelle a cui può/deve coesistere uno spazio di approfondimento, con riviste di settore, pubblicazioni specialistiche, gruppi di studio, etc.	9/22/2014 3:06 PM
87	non credo di essere in grado di rispondere, non facendo questo di professione	9/22/2014 2:37 PM
88	non credo ci sia un futuro per la 'professione' di critico. Se non guadagni dalla 'professione' di critico vuol dire che non è una professione.	9/22/2014 12:40 PM
89	remunerazione economica	9/22/2014 12:32 PM
90	-	9/22/2014 11:31 AM

91	mananza di retribuzione	9/22/2014 11:20 AM
92	mantenere autorevolezza	9/22/2014 11:07 AM
93	La creazione di un nuovo linguaggio critico	9/22/2014 10:42 AM
94	Il precariato e la gratuità diffusa	9/22/2014 10:27 AM
95	rimanere indipendente e obiettivo	9/22/2014 8:09 AM
96	Affermarsi.	9/22/2014 7:50 AM
97	le stesse del punto 35!	9/22/2014 7:30 AM
98	riacquistare autorevolezza	9/22/2014 7:28 AM
99	quelle economiche/professionali	9/22/2014 7:27 AM
100	Rinunciare a mettere ordine in un ambiente in disordine. Il critico deve favorire il disordine per poter permettere a nuovi linguaggi ed espressioni di moltiplicarsi e prosperare.	9/22/2014 7:24 AM
101	idem come sopra	9/22/2014 6:43 AM
102	sapersi ridefinire	9/22/2014 6:27 AM
103	Cercare di farla diventare una professione pagando i critici, sviluppare un teatro come "base" cultura comune in tutta Italia, pur mantenendo le peculiarità locali.	9/22/2014 6:02 AM
104	Il riconoscimento della professione.	9/22/2014 5:57 AM
105	impegnarsi per riconoscere la professione e l'oggettività	9/22/2014 5:51 AM
106	Ristabilire un equilibrio tra la professione del/la critico/a, il possibile coinvolgimento della figura del/la critico/a in progetti artistici più ampi, come festival, rassegne, premi e produzioni. Il critico dovrebbe poter esercitare la sua competenza anche come consulente, salvo poi ovviamente non esercitare la propria professione sull'evento a cui ha partecipato!	9/22/2014 5:47 AM
107	La progressiva mananza di spazio sulle testate cartacee	9/22/2014 5:44 AM
108	Il fatto che rimanga una professione	9/22/2014 5:28 AM
109	il dover seguire con sempre maggiore attenzione una produzione teatrale che prolifera, senza avere il tempo per approfondimenti necessari. Dover fare i conti con un paese che declassa continuamente l'aspetto culturale. La mananza di un confronto tra i critici teatrali stessi (che proliferano anch'essi).	9/22/2014 5:15 AM
110	i riconoscimenti monetari	9/22/2014 5:07 AM
111	rimanere professionali e competenti	9/22/2014 3:31 AM
112	Mantenerla in vita restituendole autorevolezza	9/22/2014 3:21 AM
113	La mananza di spazi e luoghi di discussione che non siano autoriferiti	9/22/2014 2:47 AM
114	Interpretare sempre meglio le dicotomie e le contraddizioni. Non solo quelle tra carta stampata e web, colonne d'Ercole in cui che ancora troppe persone vanno ad affondare le navi, ma più in generale il rapporto tra il pensiero critico e l'informazione. Capire che si può essere estremamente acuti e illuminanti, ma se il pensiero parla a poche persone, solo poche persone avranno modo di andare a teatro, finendo per chiudere molto presto il cerchio. Una delle sfide è dunque non dimenticare mai che esiste un pubblico, del teatro e della critica. Accettare che quel pubblico sia in gran parte composto da artisti e addetti ai lavori. Cercare, certo, di diversificarlo, ma smetterla di pensare che a tirare fruttivendoli e calciatori e operai dentro a un teatro sia compito della critica. No. È compito degli artisti e dei loro addetti alla promozione. E compito, certo, di una corretta e capillare informazione teatrale, sulla quale anche la critica, utilizzando tutti i media (basta anche con questa locuzione "nuovi media", per favore da anni non sono più nuovi) può intervenire in senso euristico.	9/22/2014 2:11 AM
115	il rischio di essere comprato e di entrare nel giro dei soliti noti	9/22/2014 2:01 AM
116	il restringimento degli spazi deputati alla critica e lo svilimento della funzione stessa del critico	9/22/2014 1:53 AM
117	la professionalità e la competenza di chi scrive, che specie sul web è poco verificabile	9/22/2014 1:36 AM

118	gettare ponti verso altre discipline, rendere il discorso sul teatro un discorso sulla cultura della nostra nazione e non solo. fare in modo che la riflessione sul teatro venga percepita anche da chi non lo segue in modo continuativo come qualcosa che riguarda il suo patrimonio culturale, il suo presente. come avviene per la letteratura e il cinema	9/22/2014 1:34 AM
119	sopravvivere come professione e non diventare solo un hobby	9/22/2014 1:25 AM
120	scrivere quello che si pensa veramente	9/22/2014 12:47 AM
121	La scarsa eco e la mancata remunerazione: due punti che gravitano attorno alla rivoluzione del nuovo secolo che è l'affermazione di internet.	9/22/2014 12:40 AM
122	i prezzi dei biglietti	9/22/2014 12:27 AM
123	Per il web, garantire la qualità del prodotto, ristrutturando la vecchia redazione e facendo una maggiore selezione; per il cartaceo mantenere lo spazio sui quotidiani; per entrambi trovare nuovi linguaggi e nuove categorie interpretative consone al nuovo teatro che andiamo osservando	9/21/2014 11:56 PM
124	Riuscire a trovare una nuova collocazione. Affiancare come "critico residente" un giornalista teatrale ad ogni compagnia o ad ogni teatro sarebbe un passo in avanti.	9/21/2014 11:44 PM
125	Ridefinire anche eticamente il mestiere, affermando una deontologia professionale oggi assente; spostare il sostegno economico pubblico dall'editoria cartacea all'editoria web	9/21/2014 10:28 PM
126	la creazione di una normativa etica e di professione che stabilisca l'obbligo di un equo compenso, affermando e rivalutando il ruolo professionale del nuovo critico, e di una regolamentazione che stabilisca delle norme tecniche sulla scrittura e sui contenuti	9/21/2014 10:07 PM

Q37 Hai qualche altro commento riguardo alla critica teatrale in Italia?

Answered: 90 Skipped: 133

#	Responses	Date
1	Credo sia un momento di grande potenziale	12/15/2014 10:06 AM
2	problemi economici	12/12/2014 4:52 AM
3	E' giusta questa survey che state facendo. C'è un mondo che è nato spontaneamente e con entusiasmo e passione per il teatro. Fare rete e difendere i diritti dei critici giovani è quello di cui si sente la mancanza.	12/7/2014 4:53 PM
4	E' inutile in quanto ininfluente, per colpa in gran parte non sue	11/30/2014 1:23 AM
5	c'è troppa distanza fra carta e web	11/29/2014 11:04 AM
6	Una parte non possiede più le conoscenze necessarie ed è condizionata da troppi interessi diversi. E poi quale è il suo pubblico di riferimento? Per chi scrive?	11/28/2014 11:24 PM
7	no	11/28/2014 3:10 PM
8	E' troppo condizionata da lobby politiche e appartenenze a caste chiuse	11/28/2014 2:04 PM
9	Negli anni passati la critica costituiva una lobby che tendeva innanzitutto a orientare il mercato, questo ha allontanato i lettori che non riuscivano a capire il gioco. Anche il linguaggio "criptico" e autoreferenziale ha fatto pensare che la critica fosse riservata a pochi eletti	11/28/2014 8:50 AM
10	E' profondamente in crisi, per non dire che è già morta (e questo anche per colpa degli stessi critici teatrali)	11/28/2014 7:09 AM
11	Di parte.	11/28/2014 7:06 AM
12	è viva, ma è una comunità per alcuni aspetti chiusa.	11/27/2014 3:21 AM
13	Troppo spesso poco approfondito, i troppi blog poi (a parte quelli di livello) appiattiscono la critica alla mera opinione personale	11/24/2014 7:55 AM
14	E' un mestiere screditato, ormai prossimo alla fine. Ma ho spesso l'impressione che i critici siano comunque gli unici nell'ambiente che seguono davvero ciò che accade nel teatro, che capiscono il teatro anche più degli stessi artisti. E che forse lo amano anche di più, o perlomeno lo amano di un amore più puro e disinteressato	11/6/2014 2:49 PM
15	la rassegnazione o l'acquiescenza degli artisti rispetto all'intervento critico sincero e competente prospetta un futuro abnorme e infruttuoso	11/3/2014 9:06 AM
16	Credo che, nel semi-vuoto di pensiero e nella confusione attuali, noi teatranti dobbiamo in parte farci carico della critica (è per questo che la pratico, occasionalmente e non per professione).	11/3/2014 2:05 AM
17	ne avrei troppi e non tutti benevoli!	11/2/2014 2:00 PM
18	No	11/1/2014 11:32 AM
19	... deve "sporcarsi di più le mani" :-)	10/31/2014 5:36 AM
20	è molto prevedibile l'orientamento della maggior parte dei critici over 50; sarebbe arrivato il momento di un ricambio vero. Il teatro per esempio dovrebbe chiudere i battenti perché ha esaurito, insieme con il suo fondatore, la propria funzione e forza critica	10/30/2014 11:39 AM
21	Grande divario tra la critica più Off (spesso più autentica) e quella "ufficiale" (spesso più lontana dalla realtà)	10/30/2014 10:08 AM
22	no. Io sono libero e lascio chiunque altro alla propria libertà	10/25/2014 2:07 AM
23	no comment	10/20/2014 6:29 AM
24	Le redazioni dei principali magazine procedono a scappamento ridotto e il rischio di creare disinteresse anziché promuovere la professionalità e la passione.	10/20/2014 5:47 AM
25	Dovremmo cercare di tornare 'comunità', sentire di appartenere a qualcosa di 'nostro'	10/20/2014 12:57 AM

26	La necessità di comprendere l'importanza della critica di qualità sul web	10/19/2014 10:39 AM
27	Quella legata alla carta stampata è pressapoco inesistente, quella online spesso dagli uffici stampa dei teatri non viene molto considerata, nonostante sia l'unico vero strumento critico	10/19/2014 8:58 AM
28	se c'è richiesta lo si farà come lavoro, altrimenti no. la legge del mercato, se uno vuole fare il critico teatrale non deve avere il diritto di avere quel lavoro, si dovrebbe avere il diritto di un lavoro, non ci possono essere troppi critici teatrali, sai che palle	10/19/2014 2:17 AM
29	meglio di no	10/18/2014 8:46 AM
30	(R)esiste ancora?	10/16/2014 10:24 AM
31	troppo chiusa in se stessa	10/14/2014 10:41 AM
32	Si sta parlando ormai troppo di critica in Italia e di nuova giovane critica, tutti alla ricerca di un mestiere effimero ma che, al tempo stesso, richiede competenze, professionalità e valori etici/deontologici che in tanti non hanno	10/14/2014 6:37 AM
33	no	10/14/2014 5:08 AM
34	no	10/14/2014 4:22 AM
35	trovo che sia viva, vivace e attiva, soprattutto i giovani e le voci su internet. Complimenti a tutti quelli che fanno questo lavoro senza essere pagati!	10/14/2014 4:03 AM
36	Dovrebbe essere più nota e più presente sui media, per arrivare al maggior numero di persone possibili	10/13/2014 12:51 PM
37	A bizzeffe. Provo enorme stima per tutti coloro che riescono a stroncare senza lasciare cadaveri, a coloro che riescono a parlare dello spettacolo e del teatro offrendo la possibilità di non sentirsi a disagio come lettore, seppur lettore addetto ai mestieri. Non serve essere buonisti, non serve essere censori. Le critiche possono essere ottimi strumenti di comprensione e veicoli per una reintroduzione di un dialogo fra il teatro e le persone, ma deve appropriarsi di un linguaggio che scenda per aiutare gli altri a salire. Non è il momento in cui bastonare né quello in cui essere troppo generosi, bisogna essere saggi, e di saggezza in questi vicoli non ne vedo molta.	10/13/2014 7:47 AM
38	siamo troppo chiusi nelle nostre convinzioni. e spesso innamorati delle stesse cose. bisognerebbe anche criticare quello che non si ha il coraggio di criticare! e dire chiaramente quello che si pensa, sempre	10/13/2014 6:54 AM
39	La critica teatrale in Italia non esiste come professione, salvo rarissime eccezioni	10/13/2014 6:37 AM
40	Non bisognerebbe soltanto parlare dando consigli ai giovani, ma aiutarli anche concretamente nell'avere il proprio spazio e il confronto.	10/9/2014 9:07 AM
41	Una piccola lobby	10/5/2014 9:53 AM
42	troppo corporativa	10/4/2014 2:09 AM
43	Spesso finisce per essere autoreferenziale e egocentrica	10/2/2014 4:36 PM
44	la lettura della critica teatrale (e la partecipazione alle iniziative dei critici militanti) è stata estremamente formativa intellettualmente per me e per la mia generazione, come poche altre cose. Oggi questa funzione culturale mi pare assente nei critici professionali, emi pare che sia stata assunta da chi, come me e latr che conosco, fa o promuove teatro in altri ambiti in cui sarebbe altrimenti assente (Università, centri sociali, servidi sociali con cooperative con immigrati, donne picchiate in famiglia, entità per la promozione economica e dell'indipendenza di emarginati etc.): ha senso una critica teatrale concentrata sulla "estetica"? E' un dubbio, non ho risposta, ve lo rimando	9/30/2014 6:02 AM
45	Tra i critici "giovani" dovrebbe eliminarsi ogni tipo di frattura dettata da una stupida concorrenza che ha come effetto solo quello di isolarsi, anziché operare in rete ponendosi obiettivi comuni .	9/29/2014 4:04 AM
46	Il critico teatrale dovrebbe essere più presente nel dibattito culturale generale, come accade a scrittori, registi e critici letterari. Esercitare il pensiero critico è importante e il teatro consente di spingersi in altri campi di riflessione: perché non condividere?	9/28/2014 3:56 AM
47	deve mantenersi autonoma	9/27/2014 11:21 AM
48	Nonostante le difficoltà, noto un gran fermento di idee e di intelligenza	9/27/2014 11:17 AM
49	praicamente morta quella sui media tradizionali, vivace ma spesso confusa quella che si fa in rete	9/25/2014 11:11 PM
50	Forza critici!	9/25/2014 3:29 AM
51	No	9/24/2014 3:39 PM

52	Poco qualificata	9/24/2014 12:32 PM
53	È un ambiente sano che ha reinventato una pratica, prima e meglio di altri ambienti più solidi, anche economicamente, ma anche più paludati. Dico grazie, dunque, ai miei colleghi per quello che fanno.	9/24/2014 7:38 AM
54	Troppo spesso affidata a chi è introdotto nei circuiti "giusti", pur non essendo necessariamente competente	9/24/2014 5:35 AM
55	leggo volentieri le recensioni dei "figli di un dio minore", le trovo più interessanti, meno vendute, meglio costruite. Ma è una considerazione troppo spesso presa per un tentativo di portare acqua al proprio mulino ... confido ancora nell'intelligenza	9/23/2014 11:15 AM
56	Una realtà che sta mutando, un magma di parole e opinioni	9/23/2014 10:45 AM
57	Speranza, direi. La critica italiana deve necessariamente ringiovanirsi e lasciarsi alle spalle le vecchie impostazioni e imposizioni. Quindi, spero che il critico non faccia la fine della carta stampata, ma si rinnovi soprattutto a livello comunicativo (il web è il futuro, che ci piaccia o no) mantenendo qualità, professionalità e autorevolezza. E per farlo è necessario formare i nuovi futuri critici teatrali e soprattutto permettergli di esercitare come professione questa grande passione	9/23/2014 8:54 AM
58	Tanti ma aspetto BCT#01 per esporli	9/23/2014 7:55 AM
59	Troppo spesso trovo supponenza, pomposità e un atteggiamento cattedratico che non aiuta né il teatro né il pubblico. Occorre imparare l'umiltà di un mestiere che considero di pubblica utilità molto prima che accademico.	9/23/2014 7:18 AM
60	Noto spesso l'incapacità di essere una "lobby" nel senso positivo del termine. Al contrario, prevalgono divisioni e conflittualità - anche meschine a volte - che minano la credibilità della professione e le impediscono di incidere realmente	9/23/2014 7:08 AM
61	è sterile, supponente, vecchia e scarsamente orientata verso forme di comunicazione "altre"	9/23/2014 4:00 AM
62	a volte troppo schierata, troppo feudale. anche se si aggiorna lo fa male, cadendo nei favoritismi.	9/23/2014 1:21 AM
63	no	9/22/2014 3:53 PM
64	Ricominciare daccapo smettendo di rimpiangere i bei tempi che furono. Offriamo anzi tutto un servizio a un lettore, non perdiamolo mai di vista. E soprattutto basta con i critici che vogliono ostentare il loro sapere... Non serve, forse hanno sbagliato mestiere.	9/22/2014 3:06 PM
65	no	9/22/2014 2:37 PM
66	C'è una frattura tra la riflessione estetica e la critica teatrale che è inconsapevole dei problemi estetici, si orienta sulla base di un 'gusto' ed ha una preparazione solo letteraria.	9/22/2014 12:40 PM
67	no	9/22/2014 12:32 PM
68	commento negativo: la critica in italia è affidata a pochi giornalisti di grandi testate, che spesso scrivono articoli visibilmente di parte e prediligono gli spettacoli dei volti già noti	9/22/2014 11:20 AM
69	no	9/22/2014 11:07 AM
70	Allo stato attuale purtroppo la fa o la persegue con maggiore serietà e costanza chi se lo può permettere. E' un mestiere per ricchi	9/22/2014 10:27 AM
71	troppo ancorata ai classici	9/22/2014 8:09 AM
72	dovrebbe essere meno indissolubilmente legata all'orticello sotto casa	9/22/2014 7:30 AM
73	troppi	9/22/2014 7:28 AM
74	Si è in tanti, in tanti "spazi".Non tutti all'altezza del bisogno.	9/22/2014 7:27 AM
75	è necessaria.	9/22/2014 6:43 AM
76	La trovo spesso servile e codarda, reticente e ipocrita. Vorrei leggere giudizi più netti, vorrei godere di scritture critiche che esprimano, accanto ad un giudizio argomentativamente e culturalmente solido, uno stile.	9/22/2014 5:57 AM
77	è una critica che pretende di essere giovane pur non avendo gli occhi "giovani", cioè aperti alla novità	9/22/2014 5:51 AM
78	È morta, perché sono tutti terribilmente preoccupati di scrivere giudizi negativi e così ognuno/a si nasconde dietro racconti e pezzi di costume osceni tanto quanto chi fa critica dilettante	9/22/2014 5:47 AM
79	Tanto sfoggio, tante parole inutili e poca sostanza e contenuto	9/22/2014 5:28 AM

80	Piccola, rissosa, saccente	9/22/2014 3:21 AM
81	Ci vorrebbe sempre più partecipazione, più disponibilità all'influenza reciproca, alla commistione dei territori e delle specificità. La critica è questo, è capacità di distinguere: se non ci si apre a quelle differenze non si può neppure comprenderle e interpretarle. Per me il critico italiano dovrebbe viaggiare di più, rendersi conto di come certe cose funzionino all'estero. E magari lottare a favore o contro un qualsiasi cambiamento, ma con cognizione di causa.	9/22/2014 2:11 AM
82	svegliatevi, guardatevi intorno	9/22/2014 2:01 AM
83	l'auspicio che sia più empatica ed eversiva con se stessa	9/22/2014 1:53 AM
84	ha molta difficoltà a parlare all'esterno del mondo teatrale. ma è anche, in questo momento storico, ricca di effervescenze	9/22/2014 1:34 AM
85	meno giudizi e più informazione: anche le operazioni non riuscite (se di qualità ovviamente) meritano di essere osservate e recensite, evidenziando aspetti positivi e negativi. non trovo professionale essere "di parte", valorizzando solo il teatro che piace (spesso il gusto personale è qualcosa di diverso dal pensiero critico).	9/22/2014 1:25 AM
86	La trovo generalmente inaffidabile e tronfia.	9/22/2014 12:47 AM
87	Temo di aver disseminato fin troppi commenti (mi auguro stimolanti) nelle varie risposte. I miei complimenti per l'iniziativa e buon lavoro.	9/22/2014 12:40 AM
88	Non serve	9/22/2014 12:27 AM
89	No	9/21/2014 11:56 PM
90	la critica italiana è in crescita, si ramifica, si moltiplica, attraverso una frattura netta nei confronti del passato, ma senza la giusta considerazione ed attenzione rivolta alla figura professionale del critico, ormai identificata con il web	9/21/2014 10:07 PM