



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 agosto 1967, n. 800 e successive modificazioni;
VISTA la legge 18 marzo 1968 n. 337, recante disposizioni a favore dei circhi e dello spettacolo viaggiante;
VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, e successive modificazioni;
VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni, recante "Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59";
VISTO il D.P.R. 14 maggio 2007, n. 89, recante il regolamento per il riordino degli organismi operanti presso il Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'art. 29 del decreto legge 4 agosto 2006, n. 223, convertito, con modificazioni, dalla legge 4 agosto 2006, n. 248;
VISTO il decreto legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112;
VISTO il D.P.R. 29 agosto 2014, n. 171, recante regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo;
VISTO il D.M. 10 febbraio 2014 recante disposizioni per la costituzione ed il funzionamento della Consulta per lo spettacolo e delle Commissioni consultive operanti presso la Direzione generale spettacolo;
VISTO il D.M. 1 luglio 2014 recante nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, di seguito denominato D.M.;
VISTO l'articolo 50, comma 4, del D.M. che ha prorogato al 31 dicembre 2017 le disposizioni del D.M. 26 ottobre 2011 relative ai criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributi in favore delle attività dello spettacolo dal vivo nei Comuni danneggiati dagli eventi sismici del 6 aprile 2009;
VISTO il D.M. 23 luglio 2014, relativo alla nomina e al funzionamento delle Commissioni Consultive per i diversi ambiti dello spettacolo;
VISTO il decreto direttoriale del 7 novembre 2014 recante la tipologia, le voci e i limiti percentuali di ammissibilità dei costi, art. 1, comma 4, del D.M., il punteggio massimo attribuibile per ciascuno dei parametri, ovvero degli indicatori di cui all'allegato C del D.M., qualità indicizzata (art. 5, comma 2, lettera b), il punteggio massimo attribuibile a ciascuno dei parametri, ovvero degli indicatori di cui all'allegato D del D.M., dimensione quantitativa (art. 5, comma 2, lettera c);
VISTO il decreto direttoriale 28 novembre 2014 recante i punteggi massimi attribuibili a ciascuno dei parametri di cui all'allegato B del D.M., qualità artistica (art. 5, comma 2, lettera a);
VISTO il D.M. 3 febbraio 2016 recante modifiche al D.M. 1 luglio 2014;
VISTO il D.M. 5 febbraio 2016, con particolare riferimento al comma 7, lettera a) dell'articolo 1 che modifica l'articolo 39, comma 3 del D.M. concernente la composizione della Commissione Consultiva per la valutazione della qualità artistica dei progetti multidisciplinari;
VISTO il D.M. 30 settembre 2016 recante modifiche al D.M. 1 luglio 2014;



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

VISTO il proprio D.D. del 29 novembre 2016, rep. n 1626, relativo ai termini di scadenza per la presentazione di domande di contributo per l'anno 2017;

VISTO il D.M. del 21 febbraio 2017 agli artt. 1 e 2, con cui sono state determinate – in conformità al parere espresso dalla Consulta per lo spettacolo nella seduta del 23 gennaio 2017 – le aliquote di ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo 2017 tra i vari settori dello spettacolo, recante, in particolare l'aliquota dello stanziamento destinato alle attività multidisciplinari di cui agli articoli 40, 41 e 42, nonché ai progetti speciali ed alle azioni di sistema, pari ad un'aliquota dell'1,75 % del FUS 2017, ed è stata determinata la somma da destinare a favore di tali attività per un importo complessivo pari a euro 5.845.868,14;

VISTO il D.L. 30 dicembre 2016, n. 244, convertito, con modificazioni, con legge 27 febbraio 2017, n. 19, che ha destinato al sostegno dello spettacolo dal vivo ulteriori risorse, sulla destinazione delle quali si è espressa la Consulta per lo spettacolo in data 10 marzo 2017;

VISTO il D.M. 30 maggio 2017 che, sulla base di tali ulteriori risorse, ha destinato per il sovvenzionamento dei progetti speciali, delle azioni di sistema e delle attività multidisciplinari per l'anno 2017, in aggiunta al predetto stanziamento FUS, un ulteriore importo di euro 2.277.050,58, e che l'effettiva disponibilità di tale importo verrà conseguita all'esito del perfezionamento degli atti di cui all'art. 11, comma 3 della legge 19/2017, una volta che tali risorse saranno riassegnate allo stato di previsione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 10 luglio 2017, registrato dalla Corte dei conti il 31 luglio 2017, recante l'individuazione delle somme corrispondenti al minore utilizzo, per il 2016, dello stanziamento previsto per le agevolazioni fiscali per le attività cinematografiche, dall'articolo 1 commi da 325 a 337, della legge 24 dicembre 2007 n. 244, al fine della successiva riassegnazione di dette somme al Fondo di cui all'art. 12, comma 1 del D.Lgs. n. 28/2004;

SENTITI i pareri della Commissione Consultiva per il teatro nelle sedute del 10 febbraio e del 22 marzo 2017, della Commissione Consultiva per la danza nelle sedute del 15 febbraio e del 2 e 4 maggio 2017, della Commissione Consultiva per le attività circensi e di spettacolo viaggiante del 7 marzo e del 30 marzo 2017, della Commissione consultiva per la musica del 15 febbraio e del 30 marzo 2017, relativamente all'entità delle somme dei rispettivi ambiti da destinare a quota parte dello stanziamento per i progetti multidisciplinari;

SENTITO il parere della Commissione Consultiva per la valutazione dei progetti multidisciplinari espresso nella seduta del 30 marzo 2017;

CONSIDERATO che lo stanziamento destinato alle azioni di sistema ammonta ad euro 130.000,00 e che lo stanziamento destinato ai progetti speciali ammonta ad euro 4.000.000,00 ai sensi del D.M. 21 febbraio 2017 e del D.M. 30 maggio 2017;



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

ACQUISITO, ai sensi dell'art. 4, comma 1, del D.M., il parere della Conferenza Unificata espresso nella seduta del 3 agosto 2017, repertorio 98/CU, che ha previsto una flessibilità sugli stanziamenti di tutti i settori del 40%;

VISTI i propri DD.DD. del 7 agosto 2017, rep. n. 1310 per l'ambito musica, rep. n. 1313 per l'ambito teatro, rep. n. 1314 per l'ambito danza, rep. n. 1315 per l'ambito circhi e spettacolo viaggiante rispettivi e n. 1332 per l'ambito progetti multidisciplinari di cui agli articoli 40, 41 e 42 del D.M. 1 luglio 2014, registrato dal MEF – UCB al n. 1625 in data 29 agosto 2017;

VISTO, pertanto, che lo stanziamento complessivo da destinare all'ambito progetti multidisciplinari è pari a euro 10.605.000,00;

VISTO l'art. 24, comma 3-sexies del D.L. 24 giugno 2016, n. 113, convertito con modificazioni dalla legge n. 160 del 7 agosto 2016 che, in sede di interpretazione autentica, ha stabilito che “le regole tecniche di riparto sono basate sull'esame comparativo di appositi programmi di attività pluriennale presentati dagli enti e dagli organismi dello spettacolo e possono definire apposite categorie tipologiche dei soggetti ammessi a presentare la domanda”;

VISTE le domande di contributo presentate, per l'annualità 2017, dagli organismi i cui progetti per il triennio 2015/2017 sono stati già approvati nel 2015, ai sensi degli articoli 40,41,42 del D.M.;

VISTO in particolare l'articolo 5 del D.M., sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo;

PRESO ATTO del parere espresso dall'Ufficio Legislativo del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo con la nota n. 10608 del 27 luglio 2016 in merito all'interpretazione dell'art. 5 del D.M.;

CONSIDERATO che il contributo annuale assegnato ad ogni progetto non può superare le soglie definite dall'articolo 5, comma 10 e 11 del D.M., e dall'articolo 1 comma 1 del D.M. 30 settembre 2016;

TENUTO CONTO di quanto previsto dall'articolo 50 comma 2 del D.M., così come modificato dal D.M. 5 febbraio 2016, articolo 1, comma 9 lettera a);

ACQUISITO il parere della Commissione consultiva per le attività multidisciplinari nella seduta del 27 giugno 2017 espresso attraverso i punteggi di qualità artistica, riportati nelle schede allegate al verbale relativo alla suddetta seduta;

IN CONFORMITA' al suddetto parere espresso dalla Commissione consultiva;

CONSIDERATO che ai sensi dell'art. 53 del regolamento 651/2014 della Commissione Europea, come modificato dal regolamento 2017/1084, gli aiuti per la cultura e la conservazione del patrimonio sono compatibili con il mercato interno e sono esentati dall'obbligo di notifica di cui agli articoli 107 e 108 del trattato e tra questi quelli relativi alle organizzazioni dello spettacolo dal vivo considerato che l'attività svolta non riveste carattere economico e che essa risponde ad un obiettivo esclusivamente sociale e culturale;



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la comunicazione n. 6183 del 6 luglio 2017 della rappresentanza permanente d'Italia presso la Commissione UE – avente ad oggetto “Aiuti di stato. Revisione del regolamento generale di esenzione per categoria (GBER) – Nuove regole europee sugli aiuti di Stato, in particolare per Porti, Aeroporti e Cultura, nella quale viene evidenziato che “di norma gli interventi pubblici nel settore della Cultura non costituiscono aiuti di Stato e non sono pertanto soggetti ad alcun adempimento nei confronti della Commissione”;

VISTE le linee guida per il finanziamento delle attività di spettacolo nel rispetto della normativa europea in materia di aiuti di Stato

DECRETA

Art.1

Visti i progetti artistici per il triennio 2015/2017, approvati nell'anno 2015, presentati dagli enti ed organismi di cui al presente decreto, già ammessi a contributo nel 2015 e 2016, sono assegnati, ai sensi del D.M. 1 luglio 2014 e successive modifiche ed integrazioni, i seguenti contributi per l'attività dell'anno 2017 agli enti ed organismi sottoelencati, sulla base dei punteggi di cui alle allegate tabelle:

Art. 2

Circuiti regionali multidisciplinari (art. 40 del D.M. 1 luglio 2014)

Primo sottoinsieme: risorse assegnate euro: 2.213.181,00

- Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura-Bari	750.968,00
- Ass. Cult. Arteven – Venezia	734.943,00
- Fondazione Toscana Spettacolo onlus – Firenze	727.270,00

Secondo sottoinsieme: risorse assegnate euro: 2.457.664,00

- Ass.ne Circuito Teatrale Regionale Campano Teatro Pubblico Campano-NA	749.299,00
- Associazione Marchigiana Attività Teatrali - Ancona	740.997,00
- Fondazione Live Piemonte dal Vivo - Torino	623.805,00
- Associazione Culturale Circuito Lombardia Arti Pluridisciplinari Spettacolo dal vivo - C.L.A.P. Spettacolo dal vivo - Brescia	343.563,00

Terzo sottoinsieme: risorse assegnate euro: 1.770.543,00

- Ente Regionale Teatrale del F.V.G – Udine	464.281,00
- Associazione Teatrale Emilia Romagna - Modena	461.543,00



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

- Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio – A.T.C.L. - Roma	441.669,00
- Ce.D.A.C. Sardegna soc. coop. a r.l. - Cagliari	403.050,00

Art. 3

Organismi di programmazione multidisciplinare
(art. 41 del D.M. 1 luglio 2014)

Risorse assegnate euro 74.900,00 :

- Teatro Duse srl - Impresa Sociale - Bologna	74.900,00
---	-----------

Art. 4

Festival multidisciplinari
(art. 42 del D.M. 1 luglio 2014)

Primo sotto-insieme: risorse assegnate euro 2.714.667,00

- Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura – Roma	1.050.324,00
- Fondazione Festival dei Due Mondi Onlus - Spoleto (PG)	1.050.000,00
- Comune di Bassano del Grappa - Bassano del Grappa (VI)	548.168,00
- Associazione Culturale Ultimo Punto - Pennabilli (RN)	66.175,00

Secondo sotto-insieme: risorse assegnate euro 651.565,00

- Associazione Culturale Santarcangelo dei Teatri - Santarcangelo di Romagna (RN)	142.891,00
- Fondazione Fabbrica Europa per le Arti Contemporanee - Firenze	126.808,00
- Comune di Verona	106.328,00
- Associazione Culturale IdeAgorà - Serralunga d'Alba (CN)	104.467,00
- Associazione Culturale Area06 – Roma	86.907,00
- Il Gaviale Società Cooperativa - Dro (TN)	84.164,00

Terzo sotto-insieme: risorse assegnate euro 718.842,00

- Associazione Culturale Mittelfest - Cividale del Friuli (UD)	109.148,00
- Ente Manifestazioni Pescaresi – Pescara	99.317,00
- Associazione Culturale Armunia Festival Costa degli Etruschi - Rosignano Marittima (LI)	98.802,00
- Associazione Culturale CapoTrave/Kilowatt - Sansepolcro (AR)	85.364,00
- Associazione Culturale Il triangolo scaleno – Roma	73.293,00
- Associazione Culturale Basilicata 1799 - Potenza	66.231,00
- Fondazione Orizzonti d'Arte - Chiusi (SI)	59.434,00
- Associazione Culturale Teatro delle Moire – Milano	57.851,00



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

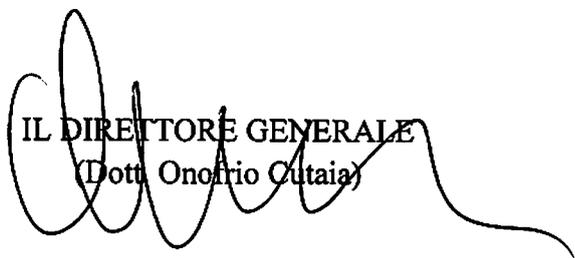
- Associazione Culturale Transart - Bolzano	52.229,00
- Associazione Culturale Città di Ebla – Forlì	17.173,00

Eventuali valori decimali dei contributi assegnati ai soggetti presenti nei settori o, laddove presenti, nei sotto-insiemi, sono stati arrotondati per difetto all'euro.

Il presente decreto viene trasmesso all'Ufficio Centrale di Bilancio per il visto di competenza.

Roma, - 6 SET 2017

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Onofrio Cutaia)





Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

MIBACT-DG-S
REP. Decreti
06/09/2017 N° 1399

Tabelle allegate al D.D.G.

Circuiti regionali multidisciplinari – Art.40

Primo sottoinsieme					
Soggetto	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2017
TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura	24,00	24,53	33,25	81,78	750.968,00****
ARTEVEN	24,00	21,07	33,59	78,66	734.943,00****
Fondazione Toscana Spettacolo onlus	24,50	24,83	39,72	89,05	727.270,00****
Secondo sottoinsieme					
Soggetto	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2017
Associazione Circuito Teatrale Regionale Campano Teatro Pubblico Campano	10,00	19,47	17,17	46,64	749.299,00****
Associazione Marchigiana Attività Teatrali	25,00	21,82	34,30	81,12	740.997,00****
Fondazione Live Piemonte dal Vivo	18,00	23,29	33,27	74,56	623.805,00****
Associazione Culturale Circuito Lombardia Arti Pluridisciplinari Spettacolodalvivo - C.L.A.P.Spettacolodalvivo	15,00	21,67	34,02	70,69	343.563,00****
Terzo sottoinsieme					
Soggetto	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2017
Ente Regionale Teatrale del FVG	17,00	14,84	35,28	67,12	464.281,00****
Associazione Teatrale Emilia Romagna	26,00	25,58	31,24	82,82	461.543,00****
ASSOCIAZIONE TEATRALE FRA I COMUNI DEL LAZIO - A.T.C.L.	25,00	16,82	22,62	64,44	441.669,00****
Ce.D.A.C. Sardegna soc. coop. a r.l.	16,00	21,92	22,05	59,97	403.050,00****



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

Organismi di programmazione multidisciplinari – Art.41

Primo sottoinsieme					
Soggetto	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2017
Teatro Duse srl - Impresa Sociale	18,00	20,00	40,00	78,00	74.900,00****

Festival multidisciplinari – Art.42

Primo sottoinsieme					
Soggetto	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2017
Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura	29,00	11,15	22,61	62,76	1.050.324,00**
FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS	28,00	15,06	25,39	68,45	1.050.000,00**
Comune di Bassano del Grappa - Operaestate Festival Veneto	24,00	23,00	31,99	78,99	548.168,00****
Associazione Culturale Ultimo Punto	16,00	10,34	29,78	56,12	66.175,00****
Secondo sottoinsieme					
Soggetto	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2017
Santarcangelo dei Teatri	29,00	21,50	29,71	80,21	142.891,00****
Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee	29,00	21,72	21,95	72,67	126.808,00****
COMUNE DI VERONA SETTORE SPETTACOLO	26,00	8,36	22,96	57,32	106.328,00
Associazione Culturale IdeAgorà	15,00	16,24	28,38	59,62	104.467,00****
AREA06	14,00	10,95	23,43	48,38	86.907,00****
Il Gaviale Società Cooperativa	16,00	15,65	14,44	46,09	84.164,00****



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

Terzo sottoinsieme					
Soggetto	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2017
ASSOCIAZIONE MITTELFEST	29,00	13,48	19,34	61,82	109.148,00**
Ente Manifestazioni Pescaresi	23,00	9,17	21,84	54,01	99.317,00
Armunia Festival Costa degli Etruschi	21,00	9,71	31,13	61,84	98.802,00****
Associazione Culturale CapoTrave / Kilowatt	11,00	17,31	26,97	55,28	85.364,00****
Il triangolo scaleno	11,00	8,78	23,68	43,46	73.293,00****
Basilicata 1799	13,00	14,29	17,28	44,57	66.231,00****
Fondazione Orizzonti d'Arte	10,00	14,32	12,40	36,72	59.434,00****
Teatro delle Moire	14,00	10,77	11,12	35,89	57.851,00****
Transart	29,00	10,17	12,37	51,54	52.229,00****
Città di Ebla	12,50	10,10	8,38	30,98	17.173,00****

** Contributo corrispondente al limite del deficit, ai sensi dell'art. 5 commi 10 e 11 del D.M. 1 luglio 2014.

****Contributo massimo per limite del 7% ai sensi dell'art. 1 comma 1 del D.M. 30 settembre 2016.