

Associazione Culturale Ateatro

# 7a Commissione Senato della Repubblica

29 novembre 2018

# Associazione Culturale Ateatro

Nel 2001 nasce [www.ateatro.it](http://www.ateatro.it)  
[webzine di organizzazione cultura e politica dello spettacolo dal vivo]

Dal 2004 **Le Buone Pratiche del Teatro** [esperienze innovative replicabili sostenibili] ogni anno centinaia di partecipanti: politici, amministratori, teatranti, studiosi, studenti...]



In 10 anni censite  
**140 Buone Pratiche**  
[molte start up] in tutta Italia



**Una occasione indipendente e gratuita di incontro ricerca approfondimento discussione...**

# Le Buone Pratiche del Teatro

#BP2019 **Codice dello Spettacolo** [Milano]

#BP2018 **Lavoro** [Milano]

#BP2017 **Nuovi spazi, nuove creatività, nuove professioni, nuovi pubblici** [Milano]

#BP2016 **Lo spettacolo dal vivo oltre il decreto** [Milano, Vicenza, Siena, Castrovillari, Milano]

#BP2015 **Teatro & Cinema. Un amore non (sempre) corrisposto** [Roma, Venezia]

#BP2014 **Strategie del rinnovamento** [Milano]

#BP2013 **Progettare il cambiamento** [Ravenna: Verso l'Europa; Catania: Verso Sud; Firenze: Del Buon Governo del Teatro; Milano: Giù al Nord: il teatro pubblico e la città; Milano: Valore Cultura; Mantova: #BP Teatro Ragazzi]

#BP2012 **Movimenti e istituzioni** [Genova]

#BP2011 **Risorgimento!** [Torino]

#BP2010 **Teatro pubblico, teatro commerciale, teatro indipendente** [San Lazzaro (BO)]

#BP2008 **Il teatro ai tempi del grande CRAC** [Milano]

#BP2007 **Emergenza!** [Milano]

#BP2006 **La questione meridionale a teatro** [Napoli]

#BP2005 **Il teatro come servizio pubblico e come valore** [Mira (VE)]

#BP2004 **Una banca delle idee per il teatro italiano** [Milano]

# Oltre il Decreto

## [2014-2018]

2014-2016 - **Oltre il Decreto**  
una ricerca e una riflessione partecipata sulla  
riforma del FUS e sui suoi effetti con incontri a  
Milano, Vicenza, Siena, Castrovillari



2017-2018 - **Attore... Ma di lavoro cosa fai?**  
occupazione diritti welfare nello spettacolo dal vivo

# Il Decreto Ministeriale 1 luglio 2014

## Con le migliori intenzioni

# sviluppo del **sistema** dello spettacolo dal vivo

# qualità, multidisciplinarietà, pluralità, innovazione

# interazione con la filiera culturale, educativa e del turismo

# promuovere l'accesso, prestando attenzione alle fasce di pubblico con minori opportunità

# ricambio generazionale

# riequilibrio territoriale

# internazionalizzazione

# reperire risorse ulteriori rispetto al contributo statale

# strategie di comunicazione innovative

# capacità di operare in rete

# Il Decreto Ministeriale 1 luglio 2014

## Elementi positivi

- la valutazione comparativa [i cluster]
- una maggiore chiarezza e trasparenza [con qualche limite nello spaccettamento e nella allocazione ai cluster]
- una complessità che - almeno in teoria - può consentire di modulare gli obiettivi
- centralità del progetto e respiro triennale

# Il Decreto Ministeriale 1 luglio 2014

## Elementi critici

- **scarse risorse** [perdita di valore del FUS con erosione della quota di teatro e danza a favore dell'attività lirico-sinfonica] da adeguare alla media europea e orientare agli obiettivi
- la definizione di requisiti d'accesso e la declinazione di parametri quantitativi e di qualità incentivano l'**ipertrofia produttiva** e favoriscono l'**attività market oriented**/commerciale
- mancata definizione delle **funzioni dei soggetti** finanziati [e dal testo del Decreto scompare l'espressione 'teatro pubblico' ]
- scarse **verifiche** e nessun reale **monitoraggio-accompagnamento** [il volume **Oltre il Decreto** è un esempio di analisi preliminare in tempo reale]

# Possibili linee di intervento

## Il valore della *liveness* nell'era del virtuale

Mancanza di una ottica d'insieme  
che rende difficile individuare gli  
obiettivi prioritari

Scarsi consumi culturali

Forti squilibri territoriali Nord-Sud,  
centri-periferie, grandi-piccoli  
centri

Il teatro marginale nell'attuale  
contesto culturale e mediatico

Analisi della situazione, scelta  
degli obiettivi, azioni adeguate,  
monitoraggio e valutazione dei  
risultati

Audience development

Azioni di sistema mirate

Il teatro e la cultura come  
strumenti di consapevolezza,  
dialogo, emancipazione,  
integrazione

# Il Codice dello Spettacolo

Il Codice si pone obiettivi assai ambiziosi, perché mette in relazione lo spettacolo e il MiBAC con altri settori, e disegna i temi di una politica articolata nello spettacolo (#nonsolofus) a vari livelli:

**# formazione, istruzione e ricerca [MiUR]**

**# lavoro, previdenza e politiche sociali [Lavoro e Welfare]**

**# turismo [Agricoltura]**

**# internazionalizzazione [MAE]**

Una diversa relazione con i territori: Comuni con meno di 15.000 abitanti, teatro amatoriale e rapporto con il terzo settore.

# #CdS Decreti Attuativi

## Nodi problematici o opportunità?

- I nuovi **fabbisogni finanziari** [carnevali e rievocazioni storiche - 3% del FUS alle scuole - musica popolare contemporanea - teatro amatoriale - internazionalizzazione - spazi comuni under 15.000 abitanti...].
- Le competenze istituzionali a partire dal rapporto **Stato-Regioni**.
- Rapporto con il **turismo**.
- **Ricambio generazionale e scuola**.
- **Formazione**, avviamento al lavoro e formazione permanente.
- **Internazionalizzazione**.
- Impatto sul sociale, a partire dalle nuove normative sul **Terzo Settore**.
- **Lavoro e welfare**.
- La riforma del **FUS** a partire dagli obiettivi della politica culturale nel campo dello spettacolo dal vivo.

# Verso il Codice dello Spettacolo

## [2018-2019]

### [incontri e gruppi di lavoro]

**Normative nazionali e regionali in materia di spettacolo dal vivo**  
[Pergine Valsugana 10.07.2018]

**Il welfare nello spettacolo dal vivo** [Milano 24.09.2018]

**Le competenze istituzionali** [Bologna 11.10.2018]

**Terzo settore e imprese culturali** [Milano 21.11.2018]

**Teatro e scuola** [Milano 26.11.2018]

**A seguire incontri su Turismo e teatro, Internazionalizzazione, Teatro e sociale, Residenze** [Luoghi e date da definire]

**#BP2019** [Milano 30.03.2019]