

TEATRO EDUCAZIONE	DURATA: 2 ANNI	COSTO: 800 € + IVA ad anno scolastico
<p>Il Corso si propone come laboratorio di approfondimento e di ricerca metodologica per l'insegnamento teatrale nelle scuole. La pratica del teatro nella scuola migliora la vita dei bambini e degli adolescenti, favorisce le relazioni, promuove il linguaggio del corpo, allena alla consapevolezza, migliora la capacità di comunicazione, favorisce la dimensione collettiva, educa all'arte e alla bellezza. Servono operatori che siano in grado di unire alla pratica pedagogica i valori estetici propri dell'arte drammatica e la rilettura visionaria e immaginifica di quanto creato dai ragazzi. Occorre inoltre che sappiano progettare e comprendere il contesto in cui operano.</p>		

DESTINATARI Soggetti interessati a diventare operatori teatrali nelle scuole, già in possesso di una preparazione teatrale

MODALITÀ DI AMMISSIONE Curriculum e lettera motivazionale

ORARIO E FREQUENZA Lezioni da ottobre a maggio

Lunedì e giovedì dalle 18.00 alle 21.00 + workshop, eventi e seminari + tirocini nel periodo scolastico

METODOLOGIA Verranno svolte lezioni teoriche interattive, esercitazioni pratiche, lavori di gruppo, laboratori con esperti esterni alla scuola, tirocini

RESPONSABILI Paola Manfredi e Loredana Troschel

PROGRAMMA CORSO: 1 ANNO

150 ore insegnamento - **30 ore** tirocinio - **18 ore** Innesti poetici (workshop) - **20 ore** partecipazione a convegni e seminari.

Storia del teatro Elementi di storia del teatro, movimenti teatrali del Novecento e Teatro Contemporaneo.

Progettazione di interventi teatrali Informazioni di base sul sistema scolastico italiano e strumenti di analisi dei bisogni educativi e formativi; studio di diverse tipologie di intervento.

Sperimentazione di esercizi pratici Esercizi espressivi tesi alla consapevolezza del sé: corpo, voce, improvvisazione, esercizi sullo spazio e sul ritmo, sulla relazione, sul gioco; come valorizzare le capacità individuali e di squadra.

Elementi di scrittura scenica Scrittura di copioni originali, destinati a grandi gruppi, tratti da testimonianze, oppure da opere teatrali o narrative.

Elementi di regia e composizione scenica Uso dello spazio, ritmo, composizione, allestimento, light design e sound design.

Elementi di pedagogia Il laboratorio teatrale come strumento di formazione della persona.

WORKSHOP **Costruzione di mappe narrative** con Antonio Longo / **Incontro sul comico o comico incontro? Poesia e riso** con Antonio Catalano / **Voce e suoni. Laboratorio di improvvisazione vocale** con Oskar Boldre

PROGRAMMA CORSO: 2 ANNO

200 ore tirocinio - **40 ore** con tutor - **18 ore** Innesti poetici (workshop) - **20 ore** partecipazione a convegni e seminari

Nel secondo anno l'allievo condurrà un laboratorio teatrale, in stretta collaborazione con un tutor. Lo scopo della scuola è formare un operatore capace di azioni concrete, che maturi nel laboratorio, luogo del fare, competenze educative unitamente alla cura dei valori artistici.

Restituzione del tirocinio del primo anno Incontri nei quali si evincano le problematiche emerse nel tirocinio del primo anno.

Stesura di un progetto per un laboratorio Ogni partecipante elaborerà, in stretta collaborazione con un tutor, un progetto da presentare in una scuola di qualsiasi ordine e grado, partendo dall'analisi dei bisogni e del contesto, sino alla proposta artistica vera e propria.

Conduzione del laboratorio in autonomia e realizzazione dell'evento finale A differenza del primo anno, l'allievo sarà responsabile del processo creativo e della realizzazione finale. Sono previsti incontri per affrontare le eventuali criticità e verificare le competenze acquisite.

Riflessione e rielaborazione del progetto Verrà condivisa una valutazione del progetto, tenendo conto anche degli esiti della restituzione, della partecipazione della scuola e della comunità territoriale in cui è inserita.

WORKSHOP **Figurazione simbolica** con Marcello Chiarenza / **Teatro di figura contemporaneo** con Alessandra Amicarelli

Materia e materiali con Raffaella Meregalli

TEATRO E COMMUNITY BUILDING	DURATA: 2 ANNI	COSTO: 1000 € + IVA ad anno scolastico
<p>Il teatro esce dalle sale teatrali per incontrare la comunità e animandola contribuisce al cambiamento culturale e sociale. In questo passaggio dal "dentro" al "fuori", possono nascere nuove forme di espressione, nuovi sensi, nuovi metodi di progettazione. La scuola si propone come cantiere di studio e di ricerca di forme e linguaggi nati sulla soglia fra teatro società, e si avvale a tale scopo del contributo di artisti di diversa formazione e provenienza, con l'obiettivo di intrecciare arti e competenze.</p>		

DESTINATARI Il Corso è rivolto alle diverse professionalità del teatro (attori, registi, drammaturghi, scenografi e operatori teatrali) e ha come scopo la creazione di un gruppo che sappia mettere in gioco sguardi e competenze differenti

MODALITÀ DI AMMISSIONE Curriculum e lettera motivazionale

METODOLOGIA La Scuola propone lezioni teoriche, alternate a esercitazioni pratiche e seminari di approfondimento sui diversi linguaggi artistici

ORARIO E FREQUENZA Da ottobre a maggio

8 weekend + un modulo di formazione residenziale di 4 giornate nel mese di giugno

RESPONSABILI Stefano Beghi, Elisa Canfora e Paola Manfredi

PROGRAMMA CORSO: 1 ANNO

Storia dell'arte partecipativa con Fabrizio Fiaschini

Introduzione pedagogico-sociologica sullo sviluppo di comunità territoriale con Ennio Ripamonti

Teatro nel paesaggio naturale. La natura come spazio scenico con Michele Losi

Costruzione di mappe come strumento di narrazione di sé e della comunità con Antonio Longo

Azioni performative nell'ambito urbano con Stefano Beghi

Incontro sul comico o comico incontro? Poesia e riso con Antonio Catalano

Memoria e drammaturgia di comunità con Paola Manfredi e Stefano Beghi

Voce e suoni. Laboratorio di improvvisazione vocale con Oskar Boldre

PROGRAMMA CORSO: 2 ANNO

Teatro e fragilità. Esperienze artistiche nelle situazioni detentive e di disagio psico-sociale con Laura Gamucci e Roberta Secchi

Teatro educativo e didattica con Paola Manfredi e Loredana Troschel

Figurazione simbolica e drammaturgia della festa con Marcello Chiarenza

Teatro e intervento sociale. L'esperienza del Teatro degli Incontri con Gigi Cherzi

L'arte partecipativa come medium dei conflitti con Stefano Laffi

Teatro di figura. Come usare il teatro delle ombre e la marionetta nel panorama teatrale contemporaneo con Alessandra Amicarelli

Materia e materiali. Attività di manipolazione e costruzione con Raffaella Meregalli

Teatro e azienda con Stefano Beghi

CORSO PROPEDEUTICO PER ATTORI	DURATA: 1 ANNO	COSTO: 800 € + IVA
<p>Il Corso si prefigge di fornire una conoscenza approfondita dell'arte dell'attore. Il curriculum di studi prevede lezioni di preparazione fisica e lezioni di recitazione. Sono previste esercitazioni in cui gli allievi si confronteranno sulla scena con un attore professionista di lunga esperienza. A integrare il percorso pedagogico, seminari di approfondimento (aperti anche ad esterni) con artisti riconosciuti della scena nazionale.</p>		

DESTINATARI Il Corso è indirizzato sia ad aspiranti attori che non abbiano al momento la possibilità di impegnarsi a tempo pieno in un iter di studi professionalizzante, sia a chi non abbia ancora maturato una scelta in tal senso e senta il bisogno di continuare a interrogarsi sulle proprie attitudini professionali

MODALITÀ DI AMMISSIONE Colloquio/ Audizione

ORARIO E FREQUENZA Lezioni da ottobre a maggio

Mercoledì dalle 18.30 alle 22.30 + 2 weekend per seminari di approfondimento

METODOLOGIA Il Corso prevede un unico incontro settimanale composto di due parti: la prima, della durata di un'ora, dedicata alla preparazione fisica e al movimento; la seconda, della durata di tre ore, dedicata alla recitazione

RESPONSABILI Stefano Beghi e Dario Villa

PROGRAMMA CORSO

MOVIMENTO

INSEGNANTE Stefano Beghi

Preparazione fisica e training Allenamento fisico per un utilizzo funzionale del corpo; equilibrio, coordinazione, ecologia del movimento, elementi base di acrobatica per la scena, gestione della forza nella relazione scenica; ascolto e attenzione individuale.

Studio del movimento Elementi di mimo; azione e reazione sulla scena.

Maschera neutra Dall'attore alla maschera, annullamento del giudizio, ricerca della neutralità, il corpo in rapporto con il mondo.

Ascolto e attenzione di gruppo Il corpo nello spazio, il corpo e la relazione con l'altro.

VOCE E RECITAZIONE

INSEGNANTE Dario Villa

ACTOR TRAINER Giorgio Branca

Sviluppo delle dinamiche espressive della voce e del movimento

Caratteri e canovaccio La maschera espressiva nella Commedia dell'arte, l'improvvisazione.

Personaggi e testo Analisi ed esplorazione del testo drammatico, lettura espressiva ed elementi di dizione, individuazione dell'azione teatrale all'interno di una scena e primi approcci alla stessa; monologo, dialogo e coro.

Creazione di un esito performativo finale

WORKSHOP **Canto-movimento** con Balletto Civile

WORKSHOP **ECCE VOCE. L'uso creativo della voce** con Antonello Cassinotti (delleAlI teatro)