

I fattori di rischio per le diverse tipologie di spettacolo
a cura del Comitato Scientifico Emergenza Covid-19 della Associazione Culturale Ateatro

NOTA. Le attività evidenziate in verde, potrebbero iniziare con la Fase 2. Per le attività evidenziate in rosso, sarà necessario attendere la Fase 14,7 (luglio 2024). Tutto il resto, è come se fosse giallo. Insomma, vedremo come butta...

Tipologia di spettacolo	Livello di rischio per gli interpreti	Livello di rischio per gli spettatori
Teatro paesaggio-Teatro itinerante	0	0 (un po' di moto all'aria aperta vi farebbe anche bene, dopo sei mesi di quarantena)
Performance urbana itinerante con cuffie	-5 (comodamente in remoto da casa tua, basta mandare il nastro)	1 (se passate con il rosso vi investono)
Teatro in piscina (clorata)	0	0
Teatro in acqua (non clorata)	1	0
Teatro in cortile (meglio se casa di righiera)	0	0 (affacciati ai balconi o ballatoi)
Teatro, concerto, film in drive-in	0	0
Teatro di narrazione all'aperto (meno di 100 posti)	0	0
Teatro di narrazione all'aperto (oltre 1000 posti)	0	4
Spettacolo all'aperto massimo 4 attori (meno di 100 posti)	2	0
Spettacolo all'aperto massimo 4 attori (più di 300 posti)	2	3
Spettacolo all'aperto più di 4 attori (meno di 100 posti)	4 (non ci stai con i costi, lascia perdere)	0
Spettacolo all'aperto con più di 4 attori (più di 300 posti)	Da 0 a 3 (dipende da foglio paga e incassi)	3
Contact dance	4	“Che è la contact dance?”
Spettacolo fisico (danza moderna, circo acrobatico, terzo teatro)	4 (sudate e piangete, vi contagiate un sacco!)	4 (droplet di sudore e sputazzi, vi contagiano un sacco!)
Spettacolo in streaming	0	Non pervenuto (lo spettatore si è addormentato e non riusciamo a fargli il tampone)
Spettacolo in taxi	1 (per l'autista fattore di rischio è 0, se c'è la separazione in plexiglass)	1 (uno spettatore alla volta)
Spettacolo in pullmino	4 (per l'autista fattore di rischio è 0, se c'è la separazione in plexiglass)	4

Opera lirica o balletto con pubblico in platea e loggione	4	4
Opera lirica e balletto con uno spettatore per palchetto e orchestra disseminata in platea	1	1 (presentarsi distanziati almeno due ore prima dell'inizio della rappresentazione per facilitare la gestione dei flussi)
Teatro d'appartamento (quartiere periferico)	3 (la povertà è contagiosa)	4 (ma quanti abitate in questo monolocale?)
Teatro d'appartamento (via dei Giardini)	1 (la ricchezza non è contagiosa)	1 ("Ma quello è un vero Warhol?")
Teatro immersivo	4	4 (no, non si possono mettere barriere di plexiglass tra attori e spettatori)
Spettacolo di scarso successo in teatro	3 (guarda gli incassi...)	1 (grazie al distanziamento sociale naturale)
Monologo di grande successo in teatro	-3 (guarda gli incassi!!!)	4
Spettacolo brutto ma brutto	0 ("E' il mio spettacolo a cui tengo di più")	4+ (a prescindere dal distanziamento sociale)
Teatro da mangiare	2	6 (lo sappiamo, la scala arriva fino a 4, ma abbiamo messo 2 punti in più perché dopo la quarantena colesterolo e trigliceridi sono fuori controllo)
Spettacolo di Teatro Nazionale o TRIC	3	3
Spettacolo di Teatro Nazionale o TRIC (in una logica di scambio)	3	1 (ci va meno gente, ormai hanno mangiato la foglia)
Spettacolo consigliato dalla critica	3	0 (chiaro, non ci sei andato!)
Monologo da ridere	0	4 (sputazzi a volontà quando si ride)
Monologo da piangere	0	3 (anche le lacrime sono veicolo di contagio)
Spettacolo noioso	0 ("La mia amica mi ha detto che è stato davvero emozionante!!!")	3 (perché la prossima volta col cavolo che ci torno, a vedere un suo spettacolo!)
Quartetto d'archi in cortile	1	1
Quartetto d'archi in ascensore	4	4
Quartetto d'archi in una sala da concerto	1	2 (se il pubblico è correttamente distanziato)
Concerto in quota all'alba	0	0 (se non siete crollati nella salita, altrimenti 4)
Concerto di Piero Pelù	0	4 (più per la qualità della musica che per il sudore e gli sputazzi del cantante)
Concerto rock allo stadio o a Campovolo	1 (il palco è grande assai)	Fattore di rischio = numero di spettatori * R0