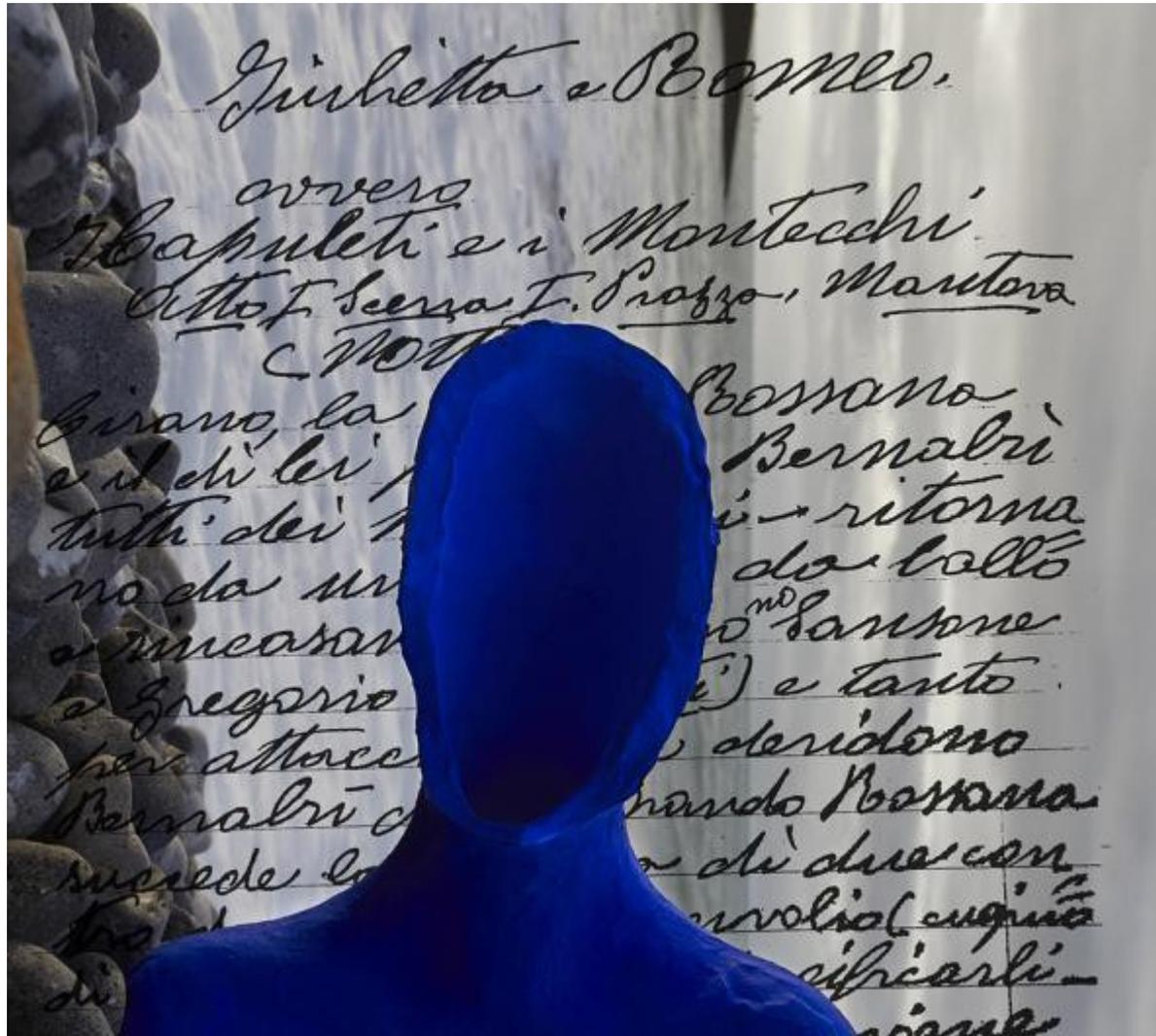


Puppet Plays

Montpellier, 14-16 Octobre 2021



**Explorer le non humain avec l'humain.
Explorer l'humain avec le non humain.**

Un parcours de
Oliviero Ponte di Pino

La dimension politique

Bread & Puppet, *The Pageant* (2015)



Entre vie et mort
Tadeusz Kantor, *La classe morte* (1975)



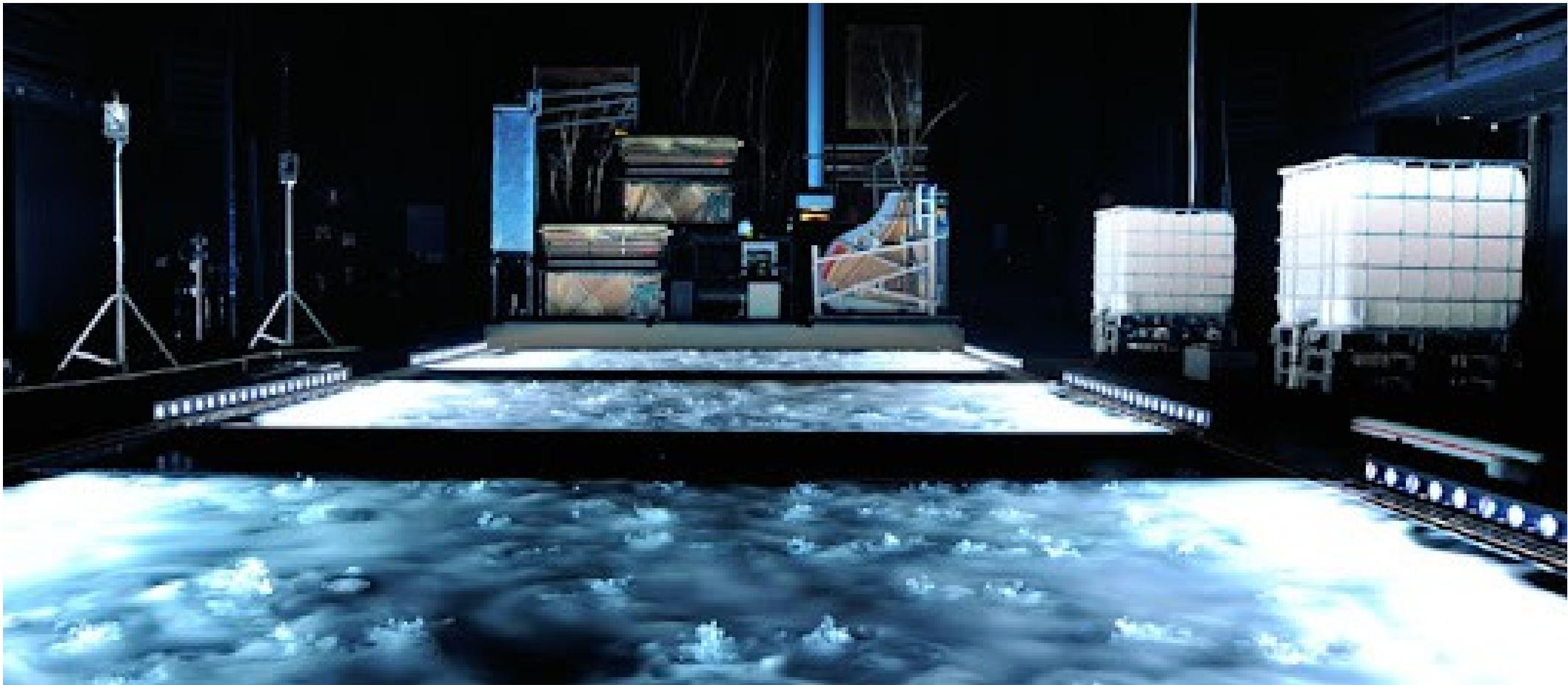
Le cyborg
Stelarc, *Third Hand*
(1980-1998)



Corps, masque, scène
Marcido Marcidorjs e
Famosa Mimosa
Una giostra. Agamennone
(1988)
Loretta Strong (2011)



Le sex-appeal de l'inorganique
Heiner Goebbels, *Stifters Dinge* (2008)



L'ombre

William Kentridge, *More Sweetly Play the Dance* (2015)



La physique du corps

Virgilio Sieni e Mimmo Cuticchio, *Nudità* (2016)



Niveaux de réalité

Agrupación Señor Serrano, *Birdie* (2016)



Le double, l'avatar Hiroshi Ishiguro



L'acteur virtuel
Hiroshi Hirata,
Sayonara ver. 2 (2013)



Le double
Riserva Canini, *Talita Kum* (2013)



Corps, masque, scène

Marta Cuscunà, *Sorry Boys* (2016)



L'automate, l'android

Rimini Protokoll, *Uncanny Valley* (2018)



La dimension politique

Amal (2021)

