

AVVISO
per l'assegnazione di un
SOSTEGNO a UN PERCORSO DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE
orientato alla direzione tecnica e di produzione nello spettacolo dal vivo
rivolto a un/una giovane under 28

in ricordo di Graziano Pugnetti

Il 10 marzo del 1992 Graziano Pugnetti è rimasto vittima di un incidente di bicicletta sul Carso triestino, e morto pochi giorni dopo.
In quel momento era responsabile delle produzioni del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, ruolo che aveva ricoperto anche per i Teatri Stabili di Torino e dell'Aquila. Era stato per molti anni direttore tecnico del Festival AstiTeatro e dopo la prima edizione del Mittelfest di Cividale del Friuli, a luglio del 1991, stava lavorando per preparare la seconda.
Era originario di Varallo Sesia, cittadina cui è sempre stato molto legato, e aveva frequentato il corso organizzatori della Civica Scuola d'Arte Drammatica del Piccolo Teatro di Milano.

Per ricordarlo a trent'anni dalla scomparsa, alcuni amici di Graziano fra cui (in ordine alfabetico) Ferruccio Balistreri, Rita Balistreri, Maurizio Buscarino, Giorgina Cantalini, Nadia Cijan, Mimma Gallina, Marina Gualandi, Alessandro Haber, Stefano Laudato, Salvatore Leto, Manuela Musco, Beppe Navello, Angelo Pastore, Giuseppe Pizzo, Oliviero Ponte di Pino, Annamaria Richter, Claudio Sacco, Giancarlo Salvatori, Massimo Terranova

in collaborazione con Associazione culturale Ateatro, AstiTeatro, Compagnia Mauri Sturno, Mittelfest, Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia e Teatro Stabile di Torino intendono valorizzare la professionalità di direttore tecnico e di produzione che Graziano aveva costruito con passione e che integrava competenze organizzative e tecniche, **SOSTENENDO UN PERCORSO DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE con un premio in denaro e l'opportunità di svolgere alcune esperienze lavorative alle condizioni riportate nel presente avviso.**

Lo scopo è stimolare la riflessione sulla funzione, le competenze e la formazione dei direttori tecnici e di produzione di teatri, compagnie, festival: si tratta di una professionalità ibrida, preziosa e in costante trasformazione, per cui non esistono precisi percorsi di formazione e che richiede curiosità, attitudini e competenze organizzative e amministrative e la conoscenza di elementi fondamentali di scenotecnica, illuminotecnica, suono, nuove tecnologie.

Il candidato che verrà selezionato dalla Commissione Giudicatrice

- riceverà un **premio di 2500 Euro** per realizzare un proprio progetto individuale di formazione nel periodo compreso fra giugno 2022 e dicembre 2023;
- dovrà inoltre svolgere **stage remunerati o rapporti di lavoro a tempo determinato** presso alcuni degli enti teatrali promotori dell'iniziativa nel periodo

dal 20 maggio 2022 al 20 ottobre 2022, per una durata complessiva non inferiore a 80 giorni.

Sono ammessi candidati in possesso dei seguenti requisiti:

- età inferiore ai 28 anni alla data del 30/4/2022;
- formazione e esperienze, anche specialistiche (tecniche e/o organizzative), che prefigurino l'incontro o l'interesse per i due ambiti;
- buona conoscenza (scritta e parlata) di almeno una lingua straniera.

La domanda di partecipazione dovrà pervenire **entro le ore 18 del 30/4/2022** all'indirizzo segreteria@ateatro.org indicando in oggetto "candidatura al PREMIO intitolato a Graziano Pugnetti".

Alla domanda dovrà essere allegata la seguente documentazione:

- **lettera di motivazione** (non oltre due cartelle)
- **curriculum vite** (formato europeo)
- **progetto individuale di approfondimento formativo**

orientato alla gestione organizzativa e tecnica di festival e di produzione in teatro, da realizzare nel corso del 2022/23 in Italia e/o all'estero. Il progetto dovrà essere finalizzato a perfezionare e integrare la formazione (per esempio un candidato con formazione organizzativa potrà orientarsi sulle diverse branche tecniche e viceversa un candidato con formazione tecnica sull'organizzazione e l'amministrazione) e potrà prevedere la frequenza di corsi dedicati ad ambiti tecnici e/o organizzativi coerenti con il profilo professionale attinente la direzione tecnica e di produzione nello spettacolo dal vivo, e/o assistenza a prove/ allestimenti, e/o visite a teatri, laboratori, interviste con scenografi, costruttori, produttori o altro, a discrezione del candidato.

I candidati dovranno inoltre partecipare:

- a un incontro collettivo di formazione previsto a Milano nel pomeriggio del giorno 9 maggio 2022 (in presenza o da remoto). La data potrà essere variata e sarà comunicata in ogni caso con 14 giorni di anticipo sul sito www.ateatro.it
- a un successivo colloquio individuale in presenza.

Sono a carico dei candidati le eventuali spese di viaggio e ogni eventuale spesa connessa con la partecipazione agli incontri di selezione.

La selezione sarà effettuata da una apposita Commissione che sceglierà il vincitore a proprio insindacabile giudizio.

La Commissione sarà composta da esperti scelti dagli enti promotori dell'iniziativa.

L'associazione Ateatro curerà la procedura di raccolta delle domande e di selezione del vincitore.

La Commissione escluderà dalla selezione i candidati le cui domande perverranno oltre il termine del 30/4/2022 oppure risulteranno incomplete.

Ateatro comunicherà la decisione della Commissione al vincitore via posta elettronica.

Il vincitore dovrà comunicare la propria accettazione confermando contestualmente:

- la realizzazione del percorso di perfezionamento professionale presentato (fatta salva la possibilità di concordare variazioni che si rendano necessarie);
- lo svolgimento degli stage e/o dei rapporti di lavoro offerti dagli enti promotori alle condizioni che saranno precisate nella comunicazione di Ateatro;
- l'impegno a presentare a Ateatro report periodici e una relazione finale sul progetto presentato e sulle esperienze professionali svolte, che Ateatro potrà pubblicare sul proprio sito www.ateatro.it

L'erogazione del premio è subordinata all'effettiva realizzazione del progetto presentato. Il versamento sarà pertanto ripartito in più scadenze coerenti con lo svolgersi del percorso nel tempo e saldo all'atto della sua conclusione. In caso di interruzione anticipata del progetto o della sua parziale realizzazione, Ateatro si riserva il diritto di ridurre l'importo del premio in proporzione alla parte del progetto effettivamente realizzata.

Ai sensi della Risoluzione Ministero delle Finanze n. 8/1251 del 28/10/1976, il premio non verrà assoggettato a ritenuta alla fonte. Resta quindi a carico del percettore l'obbligo di dichiarare il valore del premio nella propria dichiarazione annuale ai fini della determinazione del reddito complessivo assoggettabile alle imposte sui redditi.

I contenuti del presente bando verranno approfonditi in un incontro dedicato da remoto, con una lezione di Margherita Palli, **mercoledì 6 aprile alle ore 17** (informazioni su www.ateatro.it e sulla pagina facebook di Ateatro).

Per informazioni segreteria Ateatro segreteria@ateatro.org

Partecipano al progetto

