

### Nazarena Maria Gallina detta Mimma

Nazarena Maria Gallina detta Mimma ha iniziato l'attività di organizzatore teatrale con il "Gruppo della Rocca" nei primi anni Settanta. Ha lavorato per teatri, festival, amministrazioni pubbliche e società di servizi. È stata fra l'altro direttore del Teatro Stabile del Friuli – Venezia Giulia di Trieste, consulente del Teatro Metastasio di Prato-Stabile della Toscana e del Teatro Stabile della Sardegna. E' stata per dieci anni (1991/2001) fra i direttori di MittelFest, il festival internazionale di Cividale del Friuli e ha collaborato con numerosi festival e manifestazioni internazionali, fra cui AstiTeatro, Pergine Spettacolo Aperto, Castel dei Mondi, MesSarajevo e ha curato per il Centro Culturale Santa Chiara di Trento il progetto Al limite al confine. Ha collaborato con la Fondazione Cariplo di Milano al progetto ETRE (Esperienze Teatrali di Residenza). Per l'Associazione Ateatro di cui è vicepresidente organizza dal 2004, Le buone pratiche del teatro. L'impegno professionale come organizzatore teatrale è sempre stato accompagnato da quello pubblicitario (per numerose riviste di settore oltre che per [www.ateatro.it](http://www.ateatro.it)) e dall'insegnamento. È stata docente di organizzazione teatrale alla Scuola Paolo Grassi di Milano e al Master in imprenditoria dello spettacolo dell'Università di Bologna, e ha insegnato fra l'altro alle Università di Roma La Sapienza, Venezia Ca' Foscari, Progeas di Prato. Tra le sue pubblicazioni "Organizzare teatro" e "Riorganizzare teatro" (che hanno superato le 14.000 copie), Il teatro possibile e Organizzare teatro a livello internazionale (tutte per Franco Angeli) e Teatro di stato teatro di impresa, Rosemberg e Sellier 1990. Con Oliviero Ponte di Pino -con cui cura la collana Lo spettacolo dal vivo per una cultura dell'innovazione- sempre per Franco Angeli ha pubblicato Le Buone Pratiche del Teatro (2014), Oltre Il Decreto (2016), Attore, ma di lavoro cosa fai? (2018).

#### Compensi

anno del pagamento	importo compenso	atto di conferimento dell'incarico
2018	—	
2019	7.000,00€	deliberazione del consiglio direttivo del 31/03/2019
2020	1.800,00€	deliberazione del consiglio direttivo del 17/02/2020
2021	2.000,00€	deliberazione del consiglio direttivo del 19/05/2021
2022	3.000,00€	deliberazione del consiglio direttivo del 20/06/2022 e del 21/10/2022

### Luca Mazzone

Laureato in violino e in Filosofia con il massimo dei voti e la menzione, intraprende la carriera musicale, frequentando la Scuola di Musica di Fiesole e prendendo parte all'Ogi – Orchestra giovanile italiana, svolgendo tournée italiane ed estere. Nel 2005 inizia la collaborazione con il Teatro Libero come organizzatore e responsabile di produzione e assume poi il ruolo di responsabile delle relazioni esterne. Fa intanto esperienza in alcuni festival europei, come il Fringe di Edimburgo. Nello stesso anno crea e programma il festival Presente Futuro. Nel 2008 inizia un percorso di creazione, come regista, rivolto alla nuova drammaturgia europea. Nel 2015 assume la direzione del Teatro Libero di Palermo, centro di produzione innovazione e ricerca. È membro del direttivo del Comitato Progetto C.Re.S.Co. e coordinatore del tavolo welfare.

#### Compensi

anno del pagamento	importo compenso	atto di conferimento dell'incarico
2021	—	
2022	750,00€	deliberazione del consiglio direttivo del 20/06/2022